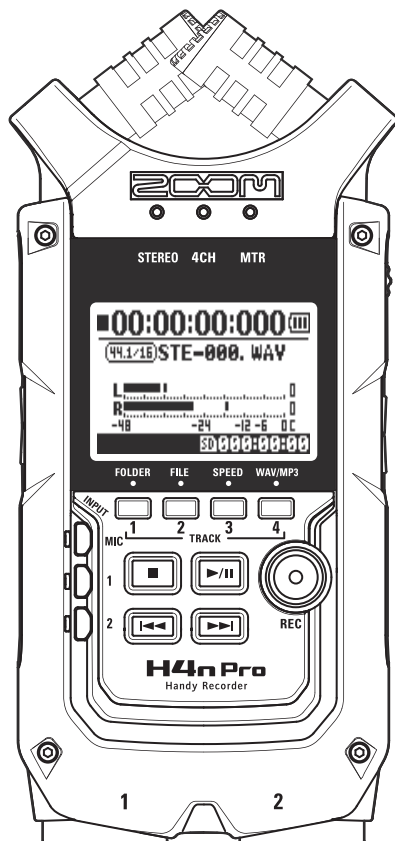


ZOOM®

H4n Pro Rejestrator podręczny

INSTRUKCJA OBSŁUGI



© 2016 ZOOM CORPORATION

Kopiowanie i przedrukowywanie tej instrukcji obsługi w całości lub w części bez zezwolenia jest zabronione.

Funkcje i cechy rejestratora H4n Pro

Dziękujemy za zakupienie rejestratora podręcznego ZOOM H4n Pro. Poniżej przedstawiono najważniejsze funkcje i cechy tego modelu.

• Rejestrator podręczny typu „wszystko w jednym”

H4n Pro to lekkie (ważące zaledwie 294 g), niewielkie i poręczne urządzenie wyposażone w wysokiej jakości stereofoniczny mikrofon pojemnościowy w układzie XY, wbudowany głośnik, gniazdo kart SD do zapisu danych, funkcję miksera oraz wbudowane efekty.

Za pomocą rejestratora H4n Pro można tworzyć i nagrywać muzykę w dowolnym czasie i miejscu.

• Wszechstronny rejestrator przenośny z funkcją odtwarzania i zapisu wielośladowego

Rejestrator H4n Pro umożliwia nagrywanie materiału w kilku różnych trybach pracy. Tryb STEREO pozwala realizować wysokiej jakości nagrania stereofoniczne, a tryb 4CH — rejestrować sygnał stereofoniczny jednocześnie z dwóch źródeł dźwięku. Z kolei tryb MTR umożliwia jednoczesne odtwarzanie czterech ścieżek i nagrywanie na dwóch ścieżkach. Rejestratora można używać w terenie do nagrywania pomysłów muzycznych i występów na żywo oraz rejestrowania efektów dźwiękowych. Urządzenie może też pełnić funkcję rejestratora wielośladowego umożliwiającego tworzenie kompletnych utworów poprzez dogrywanie partii instrumentalnych i wokalnych. Ponadto dostępny jest tryb STAMINA, który umożliwia nagrywanie w stereo przez maksymalnie 11 godzin przy zasilaniu z baterii.

• Nowy mikrofon stereofoniczny w układzie XY z regulowaną kierunkowością (90°/120°)

Rejestrator H4n Pro jest wyposażony we wbudowany mikrofon stereofoniczny z regulowanym kątem pokrycia, który umożliwia realizację szerszej gamy nagrań. Ustawienie 120° pozwala uchwycić szerszy wycinek sceny dźwiękowej, a ustawienie 90° — bardziej skupić się na konkretnym źródle dźwięku. W obu przypadkach zostaje zachowana konfiguracja XY, która umożliwia rejestrowanie naturalnego dźwięku stereofonicznego bez znoszenia się sygnałów odwróconych w fazie.

Należy uważnie przeczytać tę instrukcję obsługi w celu zapoznania się ze wszystkimi funkcjami rejestratora H4n Pro. Umożliwi to wieloletnią eksploatację urządzenia i maksymalne wykorzystanie jego możliwości.

Po przeczytaniu instrukcji należy ją umieścić razem z gwarancją w bezpiecznym miejscu.

• Bezpośrednie podłączanie mikrofonów i gitar przy użyciu uniwersalnych gniazd XLR/jack

Rejestrator H4n Pro jest wyposażony w gniazda wejściowe umożliwiające podłączanie różnych urządzeń w zależności od rodzaju realizowanych nagrań. Do urządzenia można bezpośrednio podłączać mikrofony (w tym mikrofony stereofoniczne i pojemnościowe), gitary elektryczne i basowe oraz instrumenty klawiszowe.

• Współpraca z komputerem w roli interfejsu audio i czytnika kart SD

Wbudowany port USB 2.0 Hi-Speed umożliwia podłączenie urządzenia bezpośrednio do komputera. Rejestrator H4n Pro może pełnić funkcję interfejsu audio z wbudowanymi efektami (podczas korzystania z efektów częstotliwość próbkowania jest ograniczona do 44,1 kHz) oraz czytnika kart SD. Dzięki temu użytkownik może przenosić pliki z nagraniami na komputer i używać ich do tworzenia płyt CD audio lub obrabiać je w programie typu DAW.

• Stroik, metronom, karaoke i inne funkcje

Urządzenie oferuje standardowy stroik chromatyczny oraz dodatkowe funkcje umożliwiające między innymi strojenie 7-strunowych gitar elektrycznych i 5-strunowych gitar basowych. Ponadto dostępna jest funkcja metronomu — przydatna podczas ćwiczeń i nagrywania wielośladowego. Oprócz tego rejestrator H4n Pro oferuje inne funkcje pomagające w ćwiczeniach.

Funkcja „SPEED” (Szybkość) pozwala zmieniać szybkość odtwarzania w zakresie od 50 do 150%, a funkcja „KARAOKE” (Karaoke) umożliwia między innymi usuwanie wokalu w plikach stereofonicznych oraz zmianę tonacji, co ułatwia naukę języków obcych i wykonywanie ćwiczeń wokalnych.

Zastosowania rejestratora H4n Pro



Nagrywanie partii wokalnych



Nagrywanie partii gitar akustycznych



Nagrywanie recitali fortepianowych



Nagrywanie występów na żywo



Nagrywanie prób



Przenoszenie nagrań analogowych na nośniki cyfrowe



Nagrywanie spotkań



Realizacja nagrań w terenie



Nagrywanie ćwiczeń na perkusji

Spis treści

Funkcje i cechy rejestratora H4n Pro	001
Zastosowania rejestratora H4n Pro	002
Spis treści	003
Zasady bezpieczeństwa dla użytkowników	006
Ostrzeżenia dotyczące praw autorskich	007

Wprowadzenie

1-1	Przebieg nagrywania przy użyciu rejestratora H4n Pro	009
1-2	Przewodnik po funkcjach nagrywania (tryb STEREO)	011
2-1	Nazwy i funkcje elementów	013
3	Ustawienia zasilania z baterii lub z sieci	015
4-1	Korzystanie z przełącznika zasilania/blokady oraz włączanie/wyłączanie urządzenia	017
4-2	Korzystanie z przycisków nagrywania i sterowania transportem ...	019
4-3	Korzystanie z przycisków TRACK 1–4	020
4-4	Korzystanie z przycisków INPUT: MIC, 1 i 2	021
4-5	Korzystanie z przycisków REC LEVEL i VOLUME	022
4-6	Korzystanie z pokrętki i przycisku MENU	023
5-1	Wkładanie karty SD	025
5-2	Ustawianie daty i godziny (DATE/TIME)	026
6-1	Konfiguracja: Podłączanie urządzeń zewnętrznych	027
6-2	Konfiguracja: Wbudowane mikrofony	028
6-3	Konfiguracja: Wbudowane mikrofony/zewnętrzny mikrofon z zasilaniem wejściowym	029

6-4	Konfiguracja: Podłączanie urządzeń do wejść 1/2 i zasilanie fantomowe	030
6-5	Korzystanie z urządzenia jako interfejsu audio USB	031
6-6	Konfiguracja: Korzystanie z urządzenia jako czytnika kart SD podłączonego kablem USB	033
6-7	Konfiguracja: Wbudowany głośnik	034
7-1	Omówienie trybów	035
7-2	Przełączanie trybów i sprawdzanie aktywnego trybu	036
7-3	Szczegółowe informacje na temat trybów	037
8-1	Ekrany trybów: Tryby STEREO i STAMINA	038
8-2	Ekrany trybów: Tryb 4CH	039
8-3	Ekrany trybów: Tryb MTR	040
8-4	Ekrany trybów: Menu główne	041
9	Elementy opcjonalne: Korzystanie z pilota zdalnego sterowania ...	043

Obsługa

1-01	Ustawienia/nagrywanie: Ustawianie źródeł sygnału wejściowego i poziomów nagrywania	045
1-02	Ustawienia/nagrywanie: Nagrywanie w trybach STEREO i STAMINA	047
1-03	Ustawienia/nagrywanie: Format nagrania (REC FORMAT)	049
1-04	Ustawienia/nagrywanie: Nazwa pliku (FILE NAME)	050
1-05	Ustawienia/nagrywanie: Nagrywanie w trybie 4CH	051
1-06-1	Ustawienia/nagrywanie: Nagrywanie w trybie MTR (REC MODE)..	053
1-06-2	Ustawienia/nagrywanie: Nagrywanie w trybie MTR (OVER WRITE)	055





1-06-3	Ustawienia/nagrywanie: Nagrywanie w trybie MTR (ALWAYS NEW)	056	3-03-1	Omówienie efektów	081
1-07	Ustawienia/nagrywanie: Menu ścieżki	057	3-03-2	Efekty (EFFECT)	083
1-08-1	Ustawienia/nagrywanie: Automatyczne wejście w zapis/wyjście z zapisu (PUNCH IN/OUT)	059	3-03-3	Edycja zestawów (EFFECT > EDIT)	084
1-08-2	Ustawienia/nagrywanie: Ręczne wejście w zapis/wyjście z zapisu (PUNCH IN/OUT).....	061	3-03-4	Edycja modułu PRE AMP (EDIT > PRE AMP)	085
2-01-1	Funkcje nagrywania: AUTO REC (Automatyczne nagrywanie).....	063	3-03-5	Edycja modułu EFX (EDIT > EFX)	086
2-01-2	Funkcje nagrywania: AUTO REC STOP (Automatyczne zatrzymywanie nagrywania)	064	3-03-6	Edycja efektów: EDIT > LEVEL/RENAME (Regulacja poziomu i zmiana nazwy).....	087
2-02	Funkcje nagrywania: PRE REC (Nagrywanie wstępne)	065	3-03-7	Edycja efektów: EDIT > STORE (Zapisywanie).....	088
2-03	Funkcje nagrywania: LO CUT (Filtr niskich częstotliwości)	066	3-03-8	Importowanie zestawów z innych projektów (EFFECT > IMPORT).....	089
2-04	Funkcje nagrywania: COMP/LIMITER (Kompresor/limiter).....	067	3-04-1	Przygotowanie do występu karaoke (KARAOKE)	091
2-05	Funkcje nagrywania: REC LEVEL AUTO (Automatyczny poziom nagrywania).....	069	3-04-2	Nagrywanie występów karaoke (KARAOKE)	093
2-06	Funkcje nagrywania: MONITOR (Odsluch kontrolny)	070	4-01	Odtwarzanie: Odtwarzanie plików (tryby STEREO, 4CH i STAMINA).....	094
2-07	Funkcje nagrywania: INPUT 1/2 LEVEL LINK (Powiązanie poziomów wejść 1 i 2)	071	4-02	Odtwarzanie: PLAY MODE (Tryb odtwarzania).....	095
2-08	Funkcje nagrywania: MONO MIX (Miks mono).....	072	4-03	Odtwarzanie: Ustawianie znaczników	096
2-09	Funkcje nagrywania: MS STEREO MATRIX (Matryca stereo MS) ..	073	4-04	Odtwarzanie: AB REPEAT (Powtarzanie fragmentu)	097
3-01-1	Stroik: TUNER > CHROMATIC (Stroik chromatyczny)	075	4-05	Odtwarzanie: SPEED (Szybkość odtwarzania)	099
3-01-2	Stroik: inne tryby strojenia	076	4-06	Odtwarzanie: MIXER (Mikser)	100
3-01-3	Stroik: TUNER > CALIB (Kalibracja stroika).....	077	4-07	Odtwarzanie: Odtwarzanie plików (tryb MTR)	101
3-01-4	Stroik: TUNER > INPUT (Wejście stroika).....	078	4-08	Odtwarzanie: Ustawianie czasu licznika	102
3-02	METRONOME (Metronom)	079	5-01	Edycja/dane wyjściowe: FOLDER SELECT (Wybór folderu)	103
			5-02	Edycja/dane wyjściowe: FILE > SELECT (Wybór pliku).....	104
			5-03	Edycja/dane wyjściowe: FILE > INFORMATION (Informacje o pliku).....	105
			5-04	Edycja/dane wyjściowe: FILE > DELETE (Usuwanie pliku).....	106

5-05	Edycja/dane wyjściowe: FILE > DELETE ALL (Usuwanie wszystkich plików)	107	6-01	Narzędzia: DISPLAY BACK LIGHT (Podświetlenie ekranu)	126
5-06	Edycja/dane wyjściowe: FILE > COPY (Kopiowanie pliku).....	108	6-02	Narzędzia: MEMORY REC (Nagrywanie w pamięci).....	127
5-07	Edycja/dane wyjściowe: FILE > RENAME (Zmiana nazwy pliku)....	109	6-03	Narzędzia: DISPLAY CONTRAST (Kontrast ekranu).....	129
5-08	Edycja/dane wyjściowe: FILE > MP3 ENCODE (Kodowanie plików MP3)	111	6-04	Narzędzia: BATTERY TYPE (Typ baterii)	130
5-09	Edycja/dane wyjściowe: FILE > NORMALIZE (Normalizacja głośności pliku)	112	6-05	Narzędzia: VERSION (Wersja oprogramowania).....	131
5-10	Edycja/dane wyjściowe: FILE > STEREO ENCODE (Kodowanie stereo)	113	6-06	Narzędzia: FACTORY RESET (Przywracanie ustawień fabrycznych)	132
5-11	Edycja/dane wyjściowe: MARK LIST (Lista znaczników)	115	6-07	Narzędzia: REMAIN (Wolne miejsce)	133
5-12	Edycja/dane wyjściowe: DIVIDE (Dzielenie pliku)	116	6-08	Narzędzia: FORMAT (Formatowanie)	134
5-13	Edycja/dane wyjściowe: MOVE (Przenoszenie pliku)	117	6-09	Narzędzia: VERSION UP (Aktualizacja).....	135
5-14	Edycja/dane wyjściowe: NEW PROJECT (Nowy projekt).....	118	6-10	Narzędzia: Korzystanie z kart SD z rejestratorów H2 i H4.....	136
5-15	Edycja/dane wyjściowe: PROJECT > SELECT (Wybór projektu) ...	119	Materiały informacyjne		
5-16	Edycja/dane wyjściowe: PROJECT > DELETE (Usuwanie projektu)	120	Najważniejsze parametry pracy w poszczególnych trybach.....		
5-17	Edycja/dane wyjściowe: PROJECT > RENAME (Zmiana nazwy projektu)	121	Ustawienia dostępne w poszczególnych trybach.....		
5-18	Edycja/dane wyjściowe: PROJECT > COPY (Kopiowanie projektu) ..	122	Typy i parametry efektów w trybie MTR.....		
5-19	Edycja/dane wyjściowe: PROJECT > BOUNCE (Zrzut ścieżek w projekcie).....	123	Wykaz zestawów efektów rejestratora H4n Pro.....		
5-20	Edycja/dane wyjściowe: PROJECT > PROTECT (Zabezpieczenie projektu).....	125	Dane techniczne rejestratora H4n Pro		
			Rozwiązywanie problemów.....		
			Indeks		

Zasady bezpieczeństwa dla użytkowników

ZASADY BEZPIECZEŃSTWA

W instrukcji obsługi oznaczono symbolami ostrzeżenia i przestrogi dotyczące potencjalnych zagrożeń i problemów. Należy je przeczytać, aby zapobiec wypadkom. Poniżej znajduje się objaśnienie używanych symboli.

	Zignorowanie tego symbolu i nieprawidłowe posługiwanie się urządzeniem może być przyczyną poważnych obrażeń ciała lub śmierci.
	Zignorowanie tego symbolu i nieprawidłowe posługiwanie się urządzeniem może być przyczyną obrażeń ciała lub awarii urządzenia.
	Czynność wymagana
	Czynność zabroniona

Należy zapoznać się z poniższymi wskazówkami i ostrzeżeniami. Umożliwi to bezpieczną eksploatację rejestratora H4n Pro.

Wymagania dotyczące zasilania

- Eksploatacja z wykorzystaniem zasilacza sieciowego**
- 1 Należy korzystać wyłącznie z zasilacza sieciowego dostarczającego prąd stały o napięciu 5 V i natężeniu 1 A z plusem na styku wewnętrznym (ZOOM AD-14). Korzystanie z innych zasilaczy może skutkować uszkodzeniem urządzenia i stworzyć zagrożenie dla użytkownika. Zasilacz sieciowy należy podłączyć wyłącznie do gniazd elektrycznych dostarczających prąd o wymaganym napięciu znamionowym.
 - 1 Odłączając zasilacz sieciowy od gniazda, należy chwycić za obudowę zasilacza. Nigdy nie wolno ciągnąć za kabel.
 - 1 Jeśli występują wyładowania atmosferyczne lub jeśli urządzenie nie będzie używane przez dłuższy czas, należy odłączyć zasilacz sieciowy od gniazda.

Eksploatacja z wykorzystaniem baterii

- 1 Należy korzystać z 2 standardowo dostępnych w sprzedaży baterii lub akumulatorów AA o napięciu 1,5 V (mogą to być baterie alkaliczne lub akumulatory niklowo-metalowo-wodorkowe).

- 1 Jeśli urządzenie nie będzie używane przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego baterie.
- 1 W przypadku wycieku elektrolitu należy dokładnie wytrzeć wnętrze komory baterii oraz styki, aby usunąć pozostałości cieczy.
- 1 Podczas eksploatacji urządzenia pokrywa komory baterii powinna być zamknięta.
- 1 Przy wkładaniu baterii należy zwrócić uwagę na prawidłową biegunowość (+/-).
- 1 Nie należy jednocześnie używać starych i nowych baterii. Nie należy jednocześnie używać baterii różnych marek lub typów.



Przestroga

Warunki eksploatacji

- 1 Aby zapobiec nieprzewidzianym problemom i usterek, należy unikać używania rejestratora H4n Pro w miejscach, w których byłby narażony na działanie poniższych czynników:
 - Ekstremalna temperatura
 - Źródła ciepła (takie jak kaloryfery czy kuchenie)
 - Duża wilgotność lub wilgoć
 - Nadmierna ilość pyłu, kurzu lub piasku
 - Nadmierne drgania lub wstrząsy



Ostrzeżenie

Obchodzenie się z urządzeniem

- 1 Rejestrator H4n Pro to urządzenie precyzyjne, dlatego nie należy obsługiwać jego przycisków i innych elementów sterujących przy użyciu nadmiernej siły. Ponadto należy uważać, aby nie upuścić urządzenia ani nie uderzyć nim w inne przedmioty, a także aby chronić urządzenie przed wstrząsami i nadmiernym ciśnieniem, które mogą być przyczyną poważnych problemów.
- 1 Należy uważać, aby do wnętrza urządzenia nie dostały się przedmioty obce (monety, szpilki itd.) ani ciecz (woda, napoje alkoholowe czy soki).
- 1 Nie należy umieszczać głośnika rejestratora H4n Pro w pobliżu innych urządzeń precyzyjnych (np. zegarków i komputerów), elektronicznej aparatury medycznej ani kart magnetycznych.



Przestroga

Podłączanie kabli — gniazda wejściowe i wyjściowe

- 1 Przed podłączeniem lub odłączeniem kabli należy zawsze wyłączyć zasilanie rejestratora H4n Pro i wszystkich innych urządzeń. Ponadto przed przemieszczeniem rejestratora H4n Pro należy odłączyć wszystkie kable połączeniowe oraz kabel zasilający.



Przestroga

Modyfikacje

- 1 Nie należy w żadnym razie otwierać obudowy rejestratora H4n Pro ani podejmować prób wprowadzenia własnych modyfikacji, ponieważ może to skutkować uszkodzeniem urządzenia.



Ostrzeżenie

Głośność

- 1 Nie należy używać rejestratora H4n Pro przez dłuższy czas z ustawionym wysokim poziomem głośności, ponieważ może to skutkować uszkodzeniem słuchu.



Przestroga

ZASADY UŻYTKOWANIA

Zakłócenia elektryczne

Ze względu na bezpieczeństwo rejestrator H4n Pro zaprojektowano pod kątem ograniczenia do minimum emisji fal elektromagnetycznych oraz zapewnienia maksymalnej ochrony przed zakłóceniami pochodzącymi z otoczenia. Nie należy jednak umieszczać w pobliżu rejestratora H4n Pro sprzętu podatnego na wpływ fal elektromagnetycznych ani sprzętu emitującego silne fale tego rodzaju, ponieważ nie można całkowicie wykluczyć ryzyka wystąpienia zakłóceń. W przypadku urządzeń elektronicznych sterowanych cyfrowo, do których należy rejestrator H4n Pro, zakłócenia elektromagnetyczne mogą skutkować ustawką urządzenia bądź uszkodzeniem lub zniszczeniem danych. W związku z tym należy zachować ostrożność, aby ograniczyć do minimum ryzyko wystąpienia szkód.

Czyszczenie

Obudowę rejestratora H4n Pro należy czyścić suchą, miękką ściereczką. W razie potrzeby należy ściereczkę delikatnie zwilżyć. Nie należy stosować środków ściernych, wosku ani rozpuszczalników (takich jak rozcieńczalnik do farb czy alkohol), ponieważ może to doprowadzić do zmatowienia lub uszkodzenia powierzchni obudowy.

Awarie i usterek

Jeśli dojdzie do awarii lub usterek urządzenia, należy niezwłocznie odłączyć zasilacz sieciowy, wyłączyć urządzenie oraz odłączyć wszystkie pozostałe kable. Następnie należy skontaktować się ze sklepem, w którym zakupiono urządzenie, lub centrum serwisowym firmy ZOOM i podać następujące informacje: model produktu, numer seryjny, objawy awarii lub usterek oraz dane użytkownika, w tym imię i nazwisko oraz adres i numer telefonu.

Należy zachować tę instrukcję w dogodnym miejscu do późniejszego wykorzystania.

Ostrzeżenia dotyczące praw autorskich

■ Nagrywanie występów na żywo

Wielu wykonawców i większość organizatorów koncertów nie zezwala na nagrywanie ani fotografowanie występów, w związku z czym pracownicy ochrony sprawdzają przy wejściu, czy na teren obiektu nie są wnoszone kamery, aparaty fotograficzne bądź rejestratory. Nawet jeśli nagrywanie jest dozwolone, zabronione jest sprzedawanie i dystrybuowanie zarejestrowanego materiału oraz umieszczanie go w Internecie bez zgody organizatora. Naruszenie praw autorskich jest przestępstwem.

■ Płyty CD z muzyką i materiały pobrane z Internetu

Korzystanie z muzyki zarejestrowanej na płytach CD i innych nośnikach oraz z materiałów pobranych z Internetu do celów innych niż użytek własny (w szczególności odtwarzanie takich materiałów w sali koncertowej lub innym miejscu publicznym bądź modyfikowanie utworów) może stanowić naruszenie przepisów dotyczących praw autorskich.

Firma Zoom Corporation nie odpowiada za naruszenie praw autorskich.

Znaki towarowe:

- Logotypy SD i SDHC to znaki towarowe.



- Technologia kompresji audio MPEG Layer-3 jest licencjonowana przez instytut Fraunhofer IIS i spółkę Sisvel S.p.A.
- Nazwy Windows®, Windows® 10, Windows® 8, Windows® 7 i Windows Vista® to znaki towarowe lub zastrzeżone znaki towarowe spółki Microsoft® Corporation.
- Macintosh i Mac OS to znaki towarowe spółki Apple Inc.
- Pozostałe nazwy produktów, zastrzeżone znaki towarowe i nazwy przedsiębiorstw zawarte w niniejszym dokumencie stanowią własność odpowiednich podmiotów.

W związku z dalszym udoskonalaniem produktu jego dane techniczne i wygląd mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

Wprowadzenie

1-1 Przebieg nagrywania przy użyciu rejestratora H4n Pro

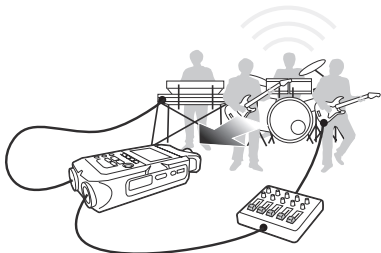
Poniżej przedstawiono podstawowe etapy procesu nagrywania przy użyciu rejestratora H4n Pro. Zależnie od rodzaju realizowanego nagrania można wybrać odpowiedni tryb nagrywania i odpowiednie ustawienia jakości dźwięku.

Podłączenie
innych
urządzeń
audio

Włączenie
urządzenia

Str. 017

Oprócz wbudowanego mikrofonu można również używać gniazda wejściowego służącego do podłączenia zewnętrznego mikrofonu stereofonicznego oraz gniazd wejściowych 1 i 2. Ponadto urządzenie obsługuje zasilanie fantomowe i zasilanie wejściowe.



>>>> Str. 027

Konfiguracja

Wybór
trybu

Wybór
sposobu
nagrywania

Do wyboru są 4 tryby nagrywania dostosowane do różnych źródeł sygnału wejściowego oraz różnych potrzeb związanych z obróbką nagrań i generowaniem danych wyjściowych.



Tryb STEREO



Tryb 4CH



Tryb MTR



Tryb STAMINA

>>>> Str. 035

Na tym etapie można ustawić poziom nagrywania i wprowadzić inne wymagane ustawienia:

- **AUTO REC** (Automatyczne nagrywanie)
- **REC LEVEL AUTO** (Automatyczny poziom nagrywania)
- **LO CUT** (Filtr niskich częstotliwości)
- **COMP/LIMITER** (Kompresor/limiter)
- **MONO MIX** (Miks mono)
- **METRONOME** (Metronom)
- **EFFECT** (Efekty)/programy
- **KARAOKE** (Karaoke) itd.

>>>> Str. 063

Nagrywanie

**Nagrywanie w trybie STEREO/
STAMINA** str. 047

Nagrywanie w trybie 4CH
..... str. 051

Nagrywanie w trybie MTR
..... str. 053

Odtwarzanie i potwierdzanie

Użytkownik ma do dyspozycji wygodne funkcje pozwalające szybko weryfikować i odtwarzać fragmenty nagrań:

- **PLAY MODE**
(Tryb odtwarzania)
- **AB REPEAT**
(Powtarzanie A-B)
- **SPEED** (Szybkość)
- **MARK LIST**
(Lista znaczników)
itd.

>>>> Str. 094-

Ponowne nagrywanie

W trybie MTR są dostępne funkcje wejścia w zapis/wyjścia z zapisu, które umożliwiają ponowne nagrywanie tylko fragmentów wymagających skorygowania.

- Wejście w zapis/wyjście z zapisu
itd.

>>>> Str. 059-

Edycja i generowanie danych wyjściowych

Nagraniami zarządza się jak plikami i projektami. Można je również obrabiać na różne sposoby.

- **FILE > INFORMATION**
(Informacje o pliku)
- **FILE > MP3 ENCODE**
(Kodowanie plików MP3)
- **FILE > STEREO ENCODE**
(Kodowanie stereo)
- **DIVIDE** (Podziel)
- **MOVE** (Przenieś)
- **BOUNCE** (Zrzut ścieżek)
itd.

>>>> Str. 105-

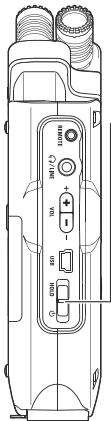
1-2 Przewodnik po funkcjach nagrywania (tryb STEREO)

Poniżej znajdują się podstawowe instrukcje dotyczące nagrywania przy użyciu wbudowanego mikrofonu stereofonicznego i wbudowanego głośnika w trybie STEREO.

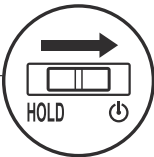
1

Włączenie urządzenia

Przesuń przełącznik zasilania w położenie włączenia.



Widok z lewej strony



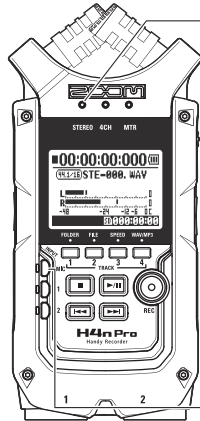
VER=1.00

ZOOM

2

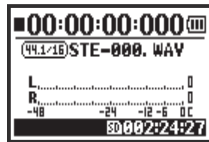
Potwierdzenie pracy w trybie STEREO

Świecąca kontrolka trybu STEREO



Przedni panel

Ekran główny trybu STEREO



Podświetlony przycisk MIC
* Sygnał wejściowy z wbudowanego mikrofonu

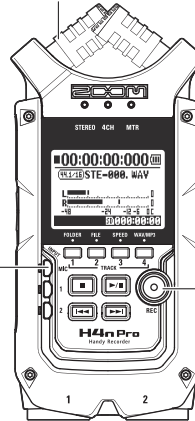
Jeśli kontrolka trybu lub ekran są inne niż na ilustracji

»»» Str. 036

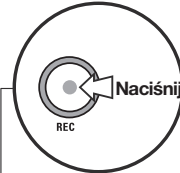
3

Włączenie trybu gotowości do nagrywania

Sygnał wejściowy z wbudowanego mikrofonu



Podświetlony przycisk MIC



Gotowość do nagrywania

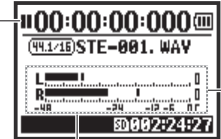
Miga



REC

Miga

Nowo utworzony plik



Mierniki poziomu (do monitorowania)



Naciśnij przycisk, aby zatrzymać.

4
Regulacja poziomu sygnału wejściowego

Zmniejszanie Zwiększanie

REC LEVEL

MIC LEVEL:100

Regulacja poziomu sygnału wejściowego

Prawy panel

5
Rozpoczęcie nagrywania

Naciśnij **REC** lub

Świeci

Rosnąca wartość licznika

● Nagrywanie

00:00:03:037

44.1/16 STE-001.WAV

Malejąca wartość pozostałego czasu nagrywania

Wstrzymanie/wznowienie nagrania
Licznik nie wraca do punktu 0.

Dodawanie znacznika
W plikach w formacie WAV można dodawać znaczniki.

6
Zatrzymanie nagrywania

Naciśnij

Nie świeci

Powrót licznika do pozycji 00:00:00:000

00:00:00:000

44.1/16 STE-001.WAV

Nagrywanie w trybie STEREO

»»» Str. 047

7
Odtwarzanie

Odtwarzanie Zatrzymanie

Naciśnij

Naciśnij

Odtwarzanie przez wbudowany głośnik

Widok z tyłu

Odtwarzanie w trybie STEREO

»»» Str. 094

2-1 Nazwy i funkcje elementów

Widok z przodu

Mikrofon stereofoniczny XY 90°/120° (wbudowany)

Kontrolki trybów STEREO/4CH/MTR

Wyświetlacz z podświetleniem

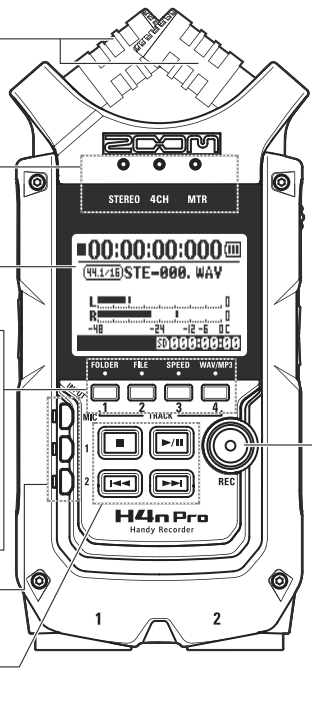
- Przyciski skrótów w trybie STEREO/4CH
1 FOLDER
2 FILE
3 SPEED (tryb STEREO)
4 WAV/MP3 (tryb STEREO/4CH)

- Przyciski ścieżek (TRACK 1-4) w trybie MTR

Przyciski INPUT: MIC, 1, 2

Przyciski sterowania transportem

Przycisk nagrywania (REC)



Widok z tyłu

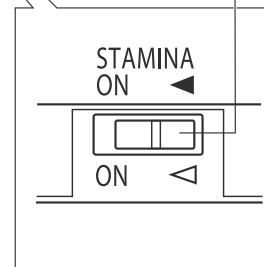
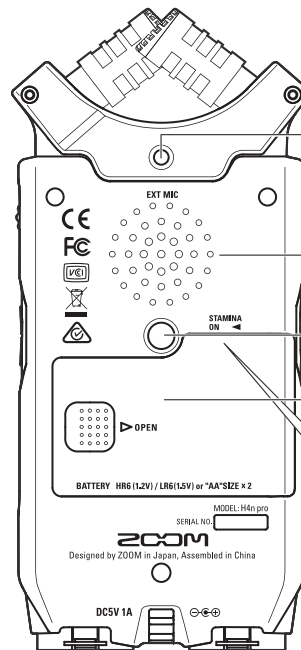
Gniazdo wejściowe do podłączenia zewnętrznego mikrofonu stereofonicznego korzystającego z zasilania wejściowego

Wbudowany głośnik monofoniczny

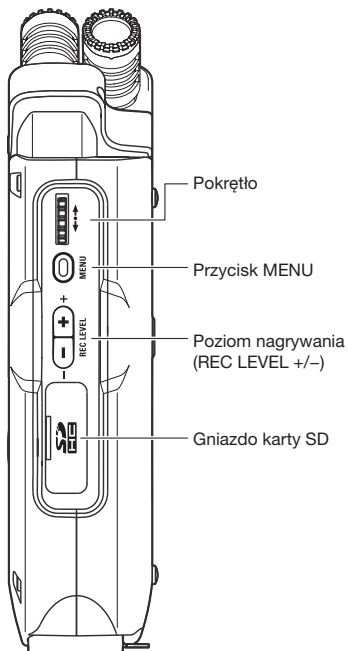
Gwintowane mocowanie statywu

Pokrywa komory baterii

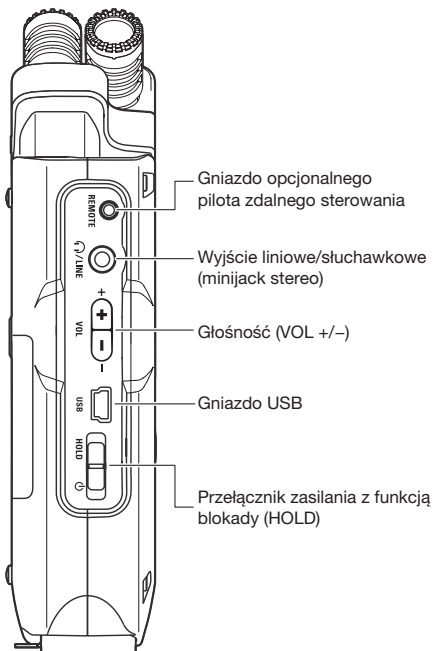
Przełącznik trybu STAMINA



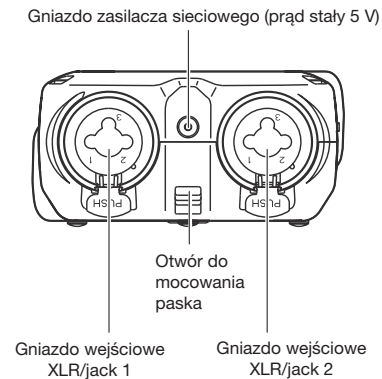
Widok z prawej strony



Widok z lewej strony



Widok z dołu

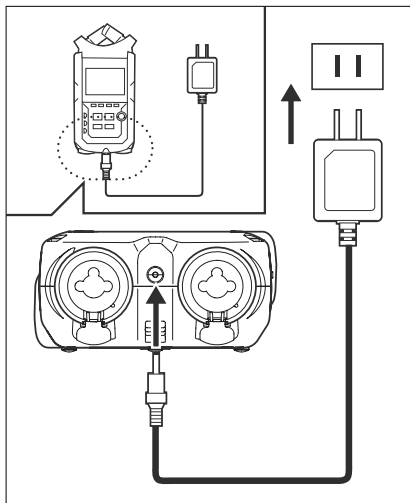


3 Ustawienia zasilania z baterii lub z sieci

Rejestrator H4n Pro może być zasilany ze standardowego gniazda elektrycznego lub z baterii.

• Korzystanie ze standardowego gniazda elektrycznego

Należy korzystać wyłącznie z zalecanego zasilacza sieciowego.

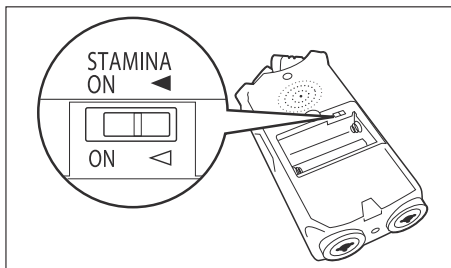
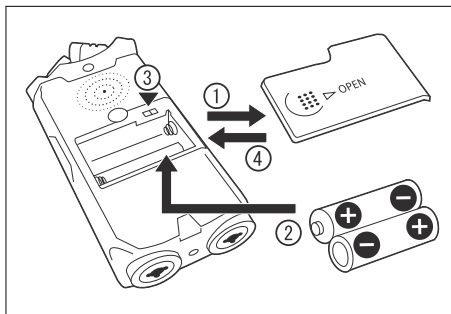


Zalecany zasilacz sieciowy:
ZOOM AD-14A/D

Użycie zasilacza sieciowego innego niż wskazany może skutkować nieprawidłowym działaniem urządzenia.

• Korzystanie z baterii

Należy włożyć dwie baterie typu AA.



1 Otwórz pokrywę komory baterii.

UWAGA:

Urządzenie musi być wyłączone!

Przed otwarciem pokrywy komory baterii lub połączeniem/odłączeniem zasilacza sieciowego należy sprawdzić, czy urządzenie jest wyłączone. W przeciwnym razie istnieje ryzyko utraty zarejestrowanych nagrań.

2 Włóż baterie.

Należy zwrócić uwagę na oznaczenia biegunów (+/-).

3 Ustaw przełącznik trybu STAMINA.

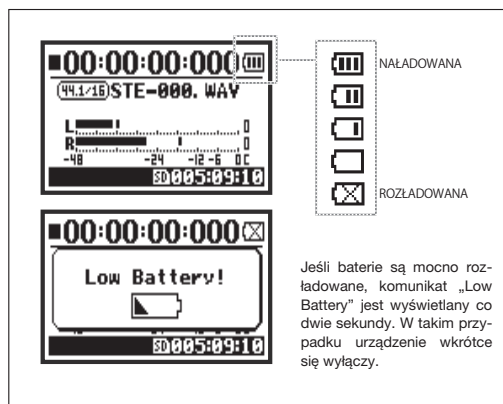
◀ Standardowa praca
(przy użyciu zasilacza sieciowego lub baterii)

ON (WŁ.): Włączony tryb STAMINA
(oszczędzanie energii przy zasilaniu z baterii)

4 Zamknij pokrywę komory baterii.

• Pozostały poziom naładowania baterii

Po wyświetleniu ostrzeżenia „Low Battery!” (Niski poziom naładowania baterii) należy natychmiast wyłączyć urządzenie i wymienić baterie lub podłączyć zasilacz sieciowy.



UWAGA:

Dozwolone baterie/akumulatory

W urządzeniu można stosować standardowe baterie alkaliczne oraz akumulatory nikielowo-metalowo-wodorkowe.

Zasilanie z magistrali USB

Gdy urządzenie jest wyłączone, można podłączyć do niego kabel USB, którego drugi koniec jest już podłączony do komputera. Urządzenie będzie wówczas zasilane z magistrali USB i włączy się automatycznie. Ta funkcja jest dostępna tylko w przypadku korzystania z rejestratora H4n Pro jako czytnika kart SD lub interfejsu audio.

WSKAZÓWKA:

Dokładny pomiar poziomu naładowania baterii

Poziom naładowania baterii można dokładniej zmierzyć na ekranie ustawień typu baterii w rejestratorze H4n Pro.

Przechowywanie ustawień daty i godziny

W przypadku rozładowania baterii bądź przerwy w zasilaniu ustawienia daty i godziny są przechowywane w rejestratorze H4n Pro przez mniej więcej trzy minuty. Po upływie tego czasu przywracane są wartości domyślne.

Kontrolka zasilania



Korzystanie z baterii



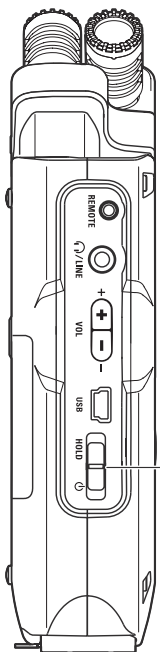
Korzystanie z zasilacza sieciowego

Patrz Zasilanie z magistrali USB Str. 033

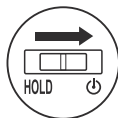
Patrz Typ baterii Str. 130

4-1 Korzystanie z przełącznika zasilania/blokady oraz włączanie/wyłączanie urządzenia


Widok z lewej strony



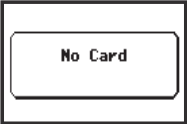

Przełącznik zasilania z funkcją blokady (HOLD)



Włączanie i uruchamianie urządzenia

- 1 Najpierw wyłącz wszystkie podłączone urządzenia.
- 2 Włóż kartę SD.
- 3 Przesuń przełącznik zasilania, aby włączyć i uruchomić urządzenie.

- 4 Włącz podłączone instrumenty i sprzęt odsłuchowy (w tej kolejności).

UWAGA:

- Przed włączeniem rejestratora H4n Pro należy zmniejszyć głośność podłączonych do niego instrumentów i sprzętu odsłuchowego.
- Jeśli podczas uruchamiania na ekranie jest wyświetlany komunikat „No Card” (Brak karty), należy sprawdzić, czy karta SD została prawidłowo włożona.

- Jeśli podczas uruchamiania na ekranie jest wyświetlany komunikat „Reset DATE/TIME” (Ustaw ponownie datę/godzinę), oznacza to, że przywrócono domyślne ustawienia daty i godziny.


 **Str. 026**
Ustawianie daty i godziny

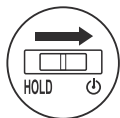
WSKAZÓWKA: Włączanie kilku urządzeń

Jeśli podłączono większą liczbę urządzeń, należy je włączać w następującej kolejności:

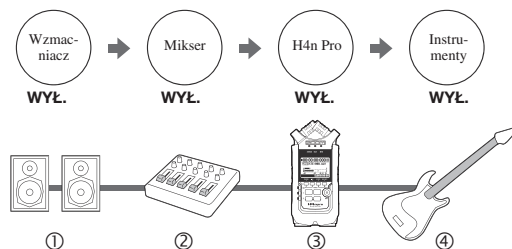


Wyłączanie urządzenia

- 1 Wyłącz sprzęt odsłuchowy i podłączone instrumenty (w tej kolejności).
- 2 Przesuń przełącznik zasilania, aby wyłączyć urządzenie.



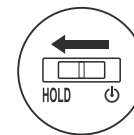
WSKAZÓWKA: Kolejność wyłączenia urządzeń



Funkcja „HOLD” (Blokada przycisków)

Rejestrator H4n Pro jest wyposażony w funkcję „HOLD” (Blokada przycisków), która pozwala wyłączyć przyciski, aby zapobiec nieprawidłowemu działaniu urządzenia podczas nagrywania.

Włączanie funkcji „HOLD”



Przesuń przełącznik zasilania w położenie HOLD.

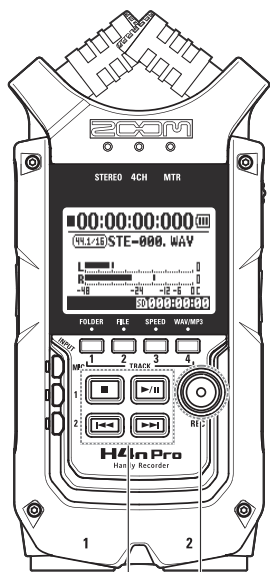


W przypadku naciśnięcia jakiegokolwiek przycisku przy włączonej funkcji „HOLD” na ekranie będzie wyświetlany przez dwie sekundy komunikat „Key Hold” (Blokada przycisków). Aby wyłączyć blokadę, należy przesunąć przełącznik zasilania w położenie przeciwne do położenia HOLD.

4-2 Korzystanie z przycisków nagrywania i sterowania transportem

Funkcje przycisków nagrywania (REC), zatrzymania, odtwarzania/pauzy oraz przewijania do przodu i do tyłu zależą od trybu pracy urządzenia.

Widok z przodu



Przycisk nagrywania (REC)

Przyciski sterowania transportem

Tryby STEREO/4CH/STAMINA



Przycisk nagrywania (REC)

Zatrzymanie	Włączenie trybu gotowości do nagrywania i wyzerowanie licznika
Gotowość do nagrywania	Rozpoczęcie nagrywania i uruchomienie licznika
Nagrywanie	Odtwarzanie
	Dodanie znacznika (tylko pliki WAV)

Przyciski sterowania transportem



Przycisk zatrzymania

Nagrywanie/gotowość do nagrywania/pauza	Zatrzymanie nagrywania i wyzerowanie licznika
Odtwarzanie/pauza	Zatrzymanie odtwarzania i licznika



Przycisk odtwarzania/pauzy

Zatrzymanie	Rozpoczęcie odtwarzania i uruchomienie licznika
Nagrywanie/pauza	Wznowienie wstrzymanego nagrywania
Gotowość do nagrywania	Rozpoczęcie nagrywania i uruchomienie licznika
Odtwarzanie/pauza	Wznowienie wstrzymanego odtwarzania



Przyciski przewijania do przodu/tyłu

Zatrzymanie	Naciśnięcie przez czas krótszy niż sekunda
Odtwarzanie	Przewijanie do przodu: Wyświetlenie następnego pliku Przewijanie do tyłu: Powrót na początek pliku Jeśli ustawiono znaczniki, przyciski przewijania do przodu i do tyłu umożliwiają skok do najbliższego znacznika.
Wstrzymanie odtwarzania	Naciśnięcie przez czas dłuższy niż sekunda
	Wyszukiwanie do przodu/tyłu Dłuższe przytrzymanie przycisku powoduje zwiększenie szybkości wyszukiwania. Wyszukiwanie zatrzymuje się na początku lub na końcu pliku.

Tryb MTR



Przycisk nagrywania (REC)

Nagrywanie metodą OVER WRITE (Zastępowanie)	(tylko wtedy, gdy ścieżka jest w trybie gotowości do nagrywania)
Zatrzymanie	Włączenie trybu gotowości do nagrywania
Nagrywanie/gotowość	Zatrzymanie nagrywania (odtwarzanie jest kontynuowane)
Odtwarzanie	Rozpoczęcie nagrywania bez zerowania licznika

Nagrywanie metodą ALWAYS NEW (Zawsze nowy)

Zatrzymanie	Włączenie trybu gotowości do nagrywania i wyzerowanie licznika
Gotowość do nagrywania	Rozpoczęcie nagrywania i uruchomienie licznika

Przyciski sterowania transportem



Przycisk zatrzymania

Nagrywanie	Zatrzymanie nagrywania i licznika
Odtwarzanie	Zatrzymanie odtwarzania i licznika
Wstrzymanie nagrywania	Wstrzymanie odtwarzania
	Zatrzymanie nagrywania/odtwarzania



Przycisk odtwarzania/pauzy

Zatrzymanie	Rozpoczęcie odtwarzania
Nagrywanie	Wstrzymanie nagrywania (tylko podczas nagrywania metodą ALWAYS NEW)
Gotowość do nagrywania	Rozpoczęcie nagrywania i uruchomienie licznika
Odtwarzanie	Wznowienie wstrzymanego odtwarzania



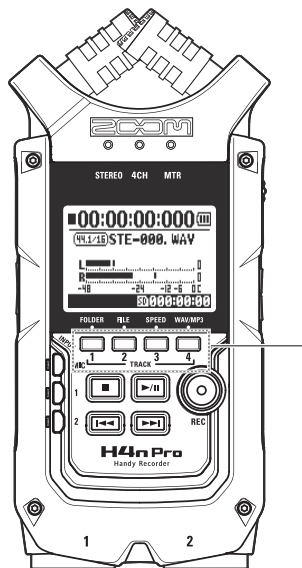
Przyciski przewijania do przodu/tyłu

Zatrzymanie	Naciśnięcie przez czas krótszy niż sekunda
Odtwarzanie	Przewijanie do przodu: Skok do przodu o sekundę Przewijanie do tyłu: Powrót na początek
Wstrzymanie odtwarzania	Naciśnięcie przez czas dłuższy niż sekunda
	Wyszukiwanie do przodu/tyłu

4-3 Korzystanie z przycisków TRACK 1-4

Przyciski TRACK 1-4 mają różne funkcje w zależności od trybu pracy urządzenia.

Widok z przodu



Przyciski TRACK 1-4

Tryb MTR

Przełączanie nagrywania i odtwarzania ścieżek



Przed rozpoczęciem nagrywania należy nacisnąć przycisk z numerem ścieżki, na której ma być rejestrowane nagranie. Ścieżka przejdzie w tryb gotowości do nagrywania, a odpowiadający jej przycisk zostanie podświetlony.

Wprowadzanie ustawień dotyczących ścieżki i źródła sygnału wejściowego

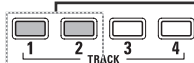
Po wybraniu ścieżki należy wybrać przyciskami odpowiednie źródło sygnału wejściowego. Przyciski w sekcji INPUT umożliwiają nagrywanie sygnałów mono- lub stereofonicznych oraz sygnałów obu typów.

Wybór jednej ścieżki



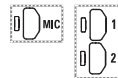
Analogicznie w przypadku ścieżek 2-4

Wybór dwóch ścieżek

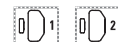


Analogicznie w przypadku ścieżek 3 i 4

Aby uzyskać sygnał stereo, należy wybrać wejście MIC lub wejścia 1 i 2.



Aby uzyskać sygnał mono, należy wybrać wejście 1 lub 2



Powyżej przedstawiono cztery możliwe konfiguracje wejść.

Uwaga: Powyższe operacje nie są możliwe podczas nagrywania ani odtwarzania.

Tryby STEREO/4CH/STAMINA



1

Przejdź do menu „FOLDER SELECT” (Wybór folderu)



2

Przejdź do menu „FILE” (Plik)



3

Przejdź do menu „SPEED” (Szybkość) (tylko tryb STEREO)



4

Przejdź do menu „REC FORMAT” (Format nagrania) (tryby STEREO i 4CH)

Powyższe operacje nie są dostępne podczas nagrywania ani odtwarzania.

WSKAZÓWKA:

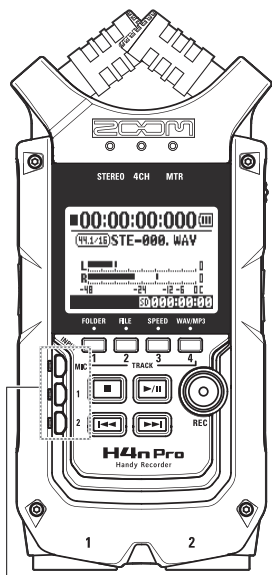
Włączona funkcja stereo link

Jeśli ścieżki są połączone za pomocą funkcji stereo link, naciśnięcie przycisku odpowiadającego jednej ścieżce wpływa również na ustawienia drugiej ścieżki.

4-4 Korzystanie z przycisków INPUT: MIC, 1 i 2

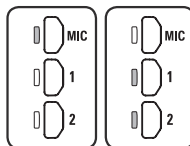
Przyciski te mają różne funkcje w zależności od trybu pracy.

Widok z przodu



Przyciski wejść 1 i 2

Tryby STEREO/STAMINA



Wybór wejścia MIC, 1 lub 2 (sygnalizowany podświetleniem odpowiedniego przycisku)

Po wybraniu wejścia 1 lub 2 odpowiedni przycisk jest podświetlany (podświetlone przyciski nie reagują na naciśnięcie). Wszelkie pozostałe ustawienia dotyczące źródła sygnału wejściowego — takie jak poziom nagrywania (funkcja „REC LEVEL”) — wprowadza się w odniesieniu do podświetlonego źródła.

Uwaga: Migający przycisk sygnalizuje przesterowanie sygnału na odpowiadającym mu wejściu.

Tryb 4CH



Używanie wszystkich źródeł sygnału wejściowego (sygnalizowane podświetleniem wszystkich przycisków: MIC, 1 i 2)

Po włączeniu trybu 4CH rejestrator H4n Pro odbiera sygnał z dwóch wejść stereofonicznych: wejścia MIC oraz połączonych wejść 1 i 2. Naciśnięcie podświetlonego przycisku powoduje wyświetlenie poziomu sygnału wejściowego danego kanału i umożliwia regulację poziomu nagrywania (funkcja „REC LEVEL”).

Uwaga: Migający przycisk sygnalizuje przesterowanie sygnału na odpowiadającym mu wejściu.

Tryb MTR



Indywidualny wybór wejść MIC, 1 i 2 w celu uzyskania stereo- i monofonicznego sygnału wejściowego (sygnalizowany podświetleniem odpowiedniego przycisku)

Można wybrać oddzielnie wejścia MIC, 1 i 2.

- W przypadku korzystania z wbudowanego lub zewnętrznego mikrofonu stereofonicznego należy wybrać wejście MIC.
- W przypadku korzystania ze źródła stereofonicznego podłączonego do gniazd wejściowych należy wybrać wejścia 1 i 2. W tym celu należy nacisnąć przycisk wejścia 1 lub 2, a następnie drugi przycisk.

Uwaga: Migający przycisk sygnalizuje przesterowanie sygnału na odpowiadającym mu wejściu.

WSKAZÓWKA:

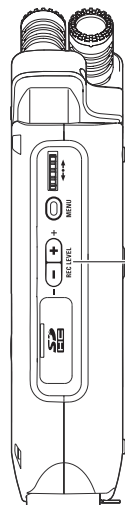
Na czym polega przesterowanie?

Jeśli poziom sygnału wejściowego osiągnie maksymalną wartość, jaką może zarejestrować urządzenie H4n Pro (0 dB), nagrywany dźwięk może ulec zniekształceniu. W tej sytuacji należy skorygować poziom nagrywania.

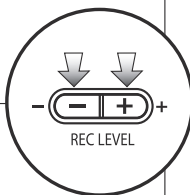
4-5 Korzystanie z przycisków REC LEVEL i VOLUME

Te przyciski umożliwiają regulowanie poziomu nagrywanego sygnału i głośności na wyjściu. Przyciski działają tak samo we wszystkich trybach.

Widok z lewej strony



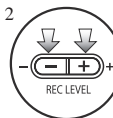
Poziom nagrywania



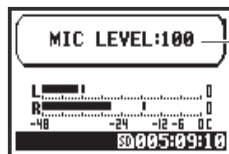
Poziom nagrywania (wszystkie tryby)

Przyciskami +/- można regulować poziom nagrywania wejść 1 i 2 w zakresie od 1 do 100.

Regulacja przyciskami REC LEVEL +/-



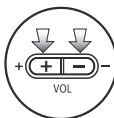
Naciśnij przycisk MIC, 1 lub 2, aby wybrać źródło sygnału wejściowego, w odniesieniu do którego chcesz ustawić poziom nagrywania.



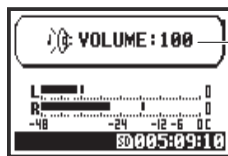
1-100
+: Zwiększenie czułości (wzmocnienie)
-: Zmniejszenie czułości (tłumienie)

Głośność (wszystkie tryby)

Regulacja przyciskami VOL +/-

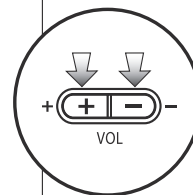


Przyciskami +/- można regulować poziom głośności wbudowanego głośnika i gniazd wyjściowych w zakresie od 0 do 100.

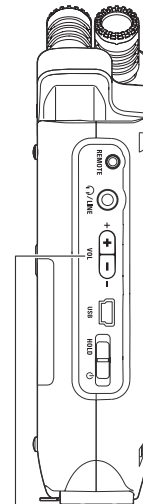


0-100
+: Zwiększenie głośności
-: Zmniejszenie głośności

Głośność



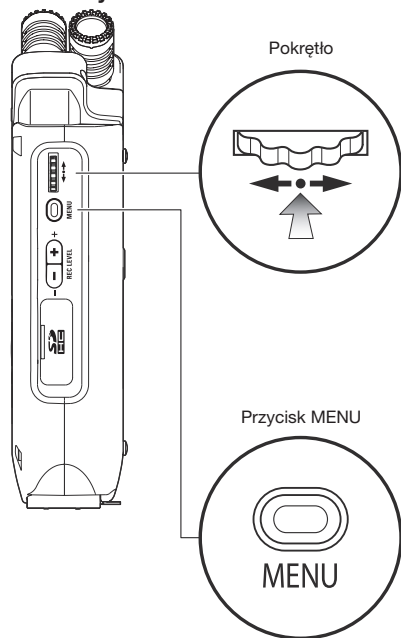
Widok z prawej strony



4-6 Korzystanie z pokrętła i przycisku MENU

Pokrętło i przycisk MENU służą do ustawiania różnych parametrów podczas nagrywania i odtwarzania. Poniżej omówiono ich podstawowe funkcje.

Widok z prawej strony



Podstawowe funkcje pokrętła



Wybór

Wybieranie elementów poprzez obracanie pokrętła

Obracając pokrętło, można przesuwać kursor na ekranie.



Naciśnij

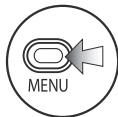
Potwierdzanie wyboru poprzez naciśnięcie pokrętła

Naciśnięciem pokrętła można potwierdzić dokonany wybór.

→ Jeśli do wyboru są dodatkowe opcje, naciśnięcie pokrętła pozwala przejść do kolejnego ekranu.

→ Po wybraniu wszystkich opcji kursor powraca na poprzedni ekran.

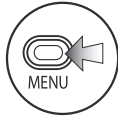
Podstawowe funkcje przycisku MENU



Wybór

Otwieranie ekranu „MENU” (Menu)

Naciśnięcie przycisku MENU pozwala wprowadzić ustawienia dotyczące nagrywania, odtwarzania i innych funkcji.



Długie naciśnięcie

Anulowanie zmiany ustawienia

Naciśnięcie przycisku MENU podczas wprowadzania ustawień pozwala anulować operację i wrócić do poprzedniego ekranu.

Aby anulować wprowadzanie ustawień i wrócić do ekranu głównego danego trybu, należy naciśnąć przycisk MENU i przytrzymać go przez ponad 2 sekundy.

Funkcje dostępne przy wyświetlonym kursorze [] (ustawianie daty i godziny, zmiana nazw plików itd.)

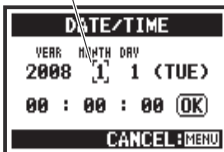
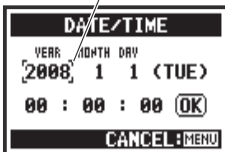


Obróć pokręćto, aby przesu-
nąć kursor.

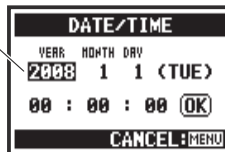


Naciśnij pokręćto, aby
zmienić wartości liczbowe
i litery.

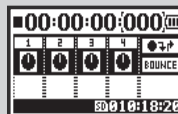
Przesuwanie kursora pokręćtem



Gdy element jest wyróż-
niony, można zmieniać
pokręćtem odpowiadają-
ce mu wartości liczbowe
i litery. Naciśnię-
cie pokręćta powoduje
potwierdzenie wyboru.



Funkcje pokręćta na ekranie głównym



Obracając pokręćto,
można przesuwać
kursor na ekranie
głównym.

Naciśnięcie pokręćta
pozwala włączyć

tryb ustawiania licznika
lub otworzyć menu
z ustawieniami
(tylko w trybie MTR).

Wybór elementów z listy

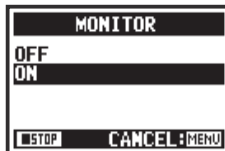
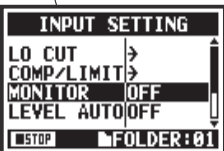
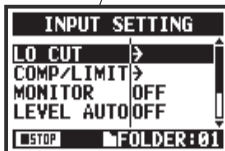


Pokręć pokręćtem, aby
przewinąć zawartość listy.

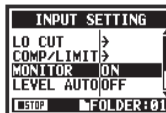


Naciśnij pokręćto, aby
potwierdzić wybór.

Przesuwanie kursora pokręćtem



Zostanie wyświetlony
poprzedni ekran.



Symbol → na listach wyboru



Symbol → oznacza,
że na następnym
ekranie są dostępne
kolejne opcje.

Aby przejść do
następnego ekranu,
należy zaznaczyć strzałkę i nacisnąć pokręćto.

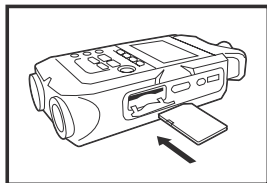
5-1 Wkładanie karty SD

Karta SD jest niezbędna do nagrywania. Przed włożeniem lub wyjęciem karty SD należy koniecznie wyłączyć urządzenie.

Sposób wkładania karty SD

1 Sprawdź, czy urządzenie jest wyłączone.

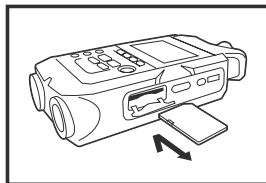
2 Włóż kartę SD do gniazda.



Sposób wyjmowania karty SD

1 Sprawdź, czy urządzenie jest wyłączone.

2 Dociśnij kartę SD, aby wyjąć ją z gniazda.



Ilość materiału rejestrowanego na karcie SD (w przybliżeniu)

Karta SDHC o pojemności 4 GB	Czas nagrywania (w przybliżeniu)
Plik WAV 44,1 kHz / 16 bitów (ścieżka stereo)	380 minut
Plik MP3 44,1 kHz / 128 kb/s (ścieżka stereo)	68 godzin

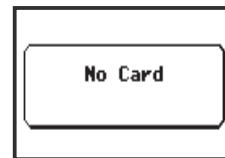
UWAGA:

NALEŻY WYŁĄCZYĆ URZĄDZENIE!

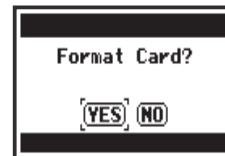
Karty SD nie wolno wkładać ani wyjmować przy włączonym urządzeniu. Może to skutkować utratą danych.

UWAGI DOTYCZĄCE WKŁADANIA KART SD

- Urządzenie umożliwia korzystanie z kart SD o pojemności od 16 do 32 GB. Wykaz zgodnych kart SD jest dostępny w serwisie internetowym firmy ZOOM pod adresem <http://www.zoom.co.jp/>.
- Kartę SD, która była wcześniej używana w komputerze, cyfrowym aparacie fotograficznym lub innym urządzeniu, należy sformatować w rejestratorze H4n Pro.
- Jeśli podczas uruchamiania urządzenia na wyświetlaczu jest widoczny komunikat „No Card” (Brak karty), należy sprawdzić, czy karta SD została prawidłowo włożona.
- Jeśli podczas uruchamiania urządzenia na wyświetlaczu jest widoczny komunikat „Format Card” (Sformatuj kartę), oznacza to, że karta SD nie została sformatowana w rejestratorze H4n Pro. Aby ją sformatować, należy nacisnąć pokrętko i wybrać opcję „YES” (Tak).
- Jeśli na ekranie startowym jest wyświetlany komunikat „Card Protect” (Zabezpieczenie karty), oznacza to, że karta jest zabezpieczona przed zapisem. Aby wyłączyć zabezpieczenie, należy przesunąć suwak blokady z boku karty SD.



Ostrzeżenie o braku karty SD podczas uruchamiania urządzenia.



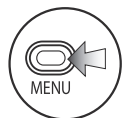
To ostrzeżenie jest wyświetlane, jeśli nie rozpoznano formatu karty SD. Wybierz opcję „YES” (Tak), aby sformatować kartę. Wszystkie dane na karcie zostaną usunięte.

Patrz Korzystanie z kart SD z rejestratorów H2 i H4 **Str. 136**

5-2 Ustawianie daty i godziny (DATE/TIME)

W każdym pliku jest automatycznie rejestrowana informacja o dacie i godzinie.

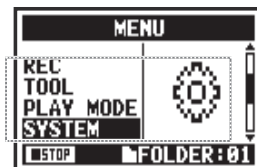
Aby ułatwić wyszukiwanie plików według daty, po każdej wymianie baterii należy ustawić datę i godzinę.



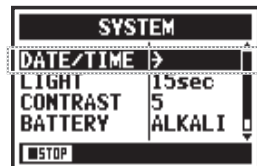
1 Naciśnij przycisk.



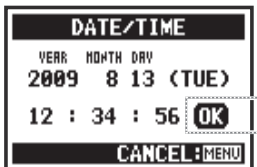
2 Wybierz opcję „SYSTEM” (System) i naciśnij pokrętko.



3 Wybierz opcję „DATE/TIME” (Data/godzina) i naciśnij pokrętko.

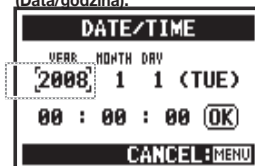


5 Wybierz opcję „OK” i naciśnij pokrętko.



4 Ustaw wartości w polach „YEAR” (Rok) → „MONTH” (Miesiąc) → „DAY” (Dzień) → „TIME” (Godzina) (format gg:mm:ss).

Wybierz odpowiedni element na ekranie „DATE/TIME” (Data/godzina):

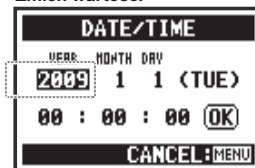


Elementy wybiera się, kręcąc pokrętkiem.



Naciśnij pokrętko.
Wybrana wartość zostanie wyróżniona.

Zmień wartość.



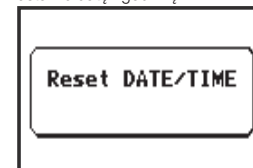
Wartości ustawia się, kręcąc pokrętkiem.



Naciśnij pokrętko.
Zostanie ponownie wyświetlony kursor.

UWAGA:

Jeśli podczas uruchamiania jest wyświetlany komunikat „Reset DATE/TIME” (Ustaw ponownie datę/godzinę), należy ustawić datę i godzinę.

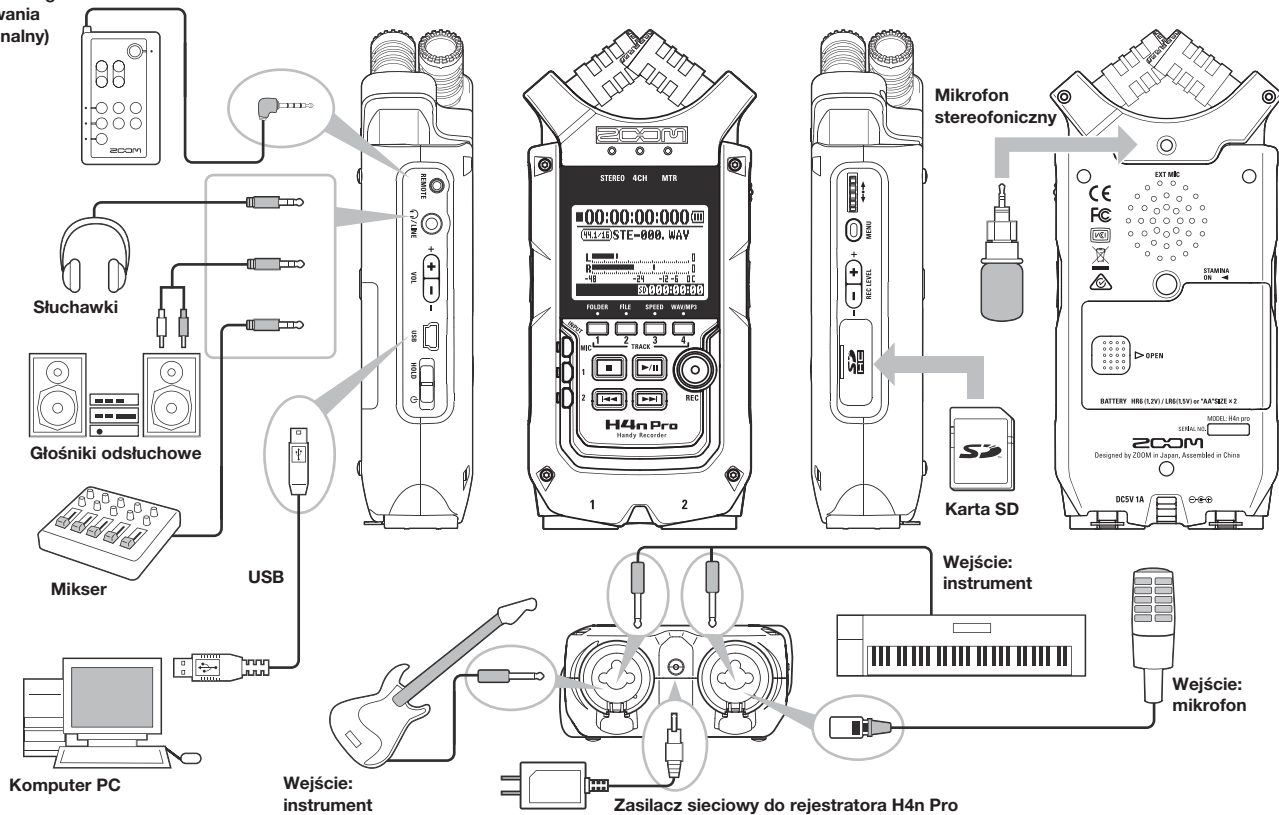


- Jeśli urządzenie nie jest podłączone do źródła zasilania przez dłużej niż trzy minuty, przywracana jest domyślna wartość daty i godziny.
- Wartości tej nie można ustawić podczas nagrywania ani odtwarzania.

6-1 Konfiguracja: Podłączanie urządzeń zewnętrznych

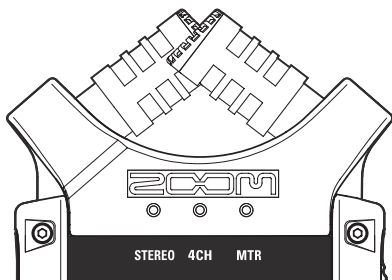
Rejestrator H4n Pro oferuje wszechstronne opcje połączeń, które umożliwiają realizowanie nagrań w każdej sytuacji.

Pilot zdalnego sterowania (opcjonalny)



6-2 Konfiguracja: Wbudowane mikrofony

Poniżej opisano specjalne funkcje wbudowanych mikrofonów rejestratora H4n Pro.



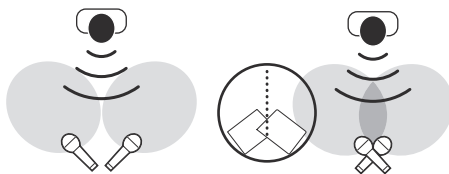
Wysokiej jakości mikrofony w układzie XY pozwalają uzyskać naturalny obraz stereo podczas nagrywania dźwięku.

Do realizacji nagrań stereofonicznych często używa się dwóch mikrofonów w układzie przypominającym literę V. Skierowanie mikrofonów na zewnątrz umożliwia uzyskanie dobrej separacji kanałów stereo, ale odbywa się to kosztem wyrazistości środka sceny dźwiękowej, czego efektem jest słabe odwzorowanie obrazu stereo.

W rejestratorze H4n Pro zastosowano stereofoniczną parę mikrofonów w konfiguracji XY. Umieszczenie dwóch mikrofonów w taki sposób, aby ich osie krzyżowały się, umożliwia uchwycenie szerokiego obszaru rejestracji przy jednoczesnym zachowaniu wyrazistego obrazu źródeł dźwięku w części centralnej. Ponadto dźwięk dociera jednocześnie do obu mikrofonów, przez co nie dochodzi do znoszenia się sygnałów odwróconych w fazie między obu kanałami.

Mikrofony w układzie XY

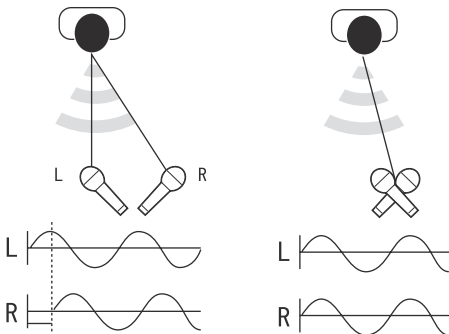
Rejestrowanie środka obrazu stereo



Standardowy układ mikrofonów do nagrań stereo

Stereofoniczna para mikrofonów rejestratora H4n Pro

Obraz stereo bez znoszenia się sygnałów odwróconych w fazie



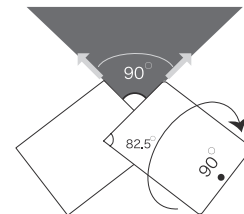
Opóźnienie czasowe

Standardowy układ mikrofonów do nagrań stereo

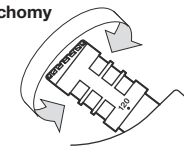
Stereofoniczna para mikrofonów rejestratora H4n Pro

Kierunkowość: 90° lub 120°

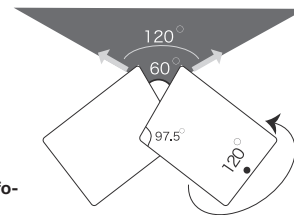
Wąski kąt (90°)



Element ruchomy



Szeroki kąt (120°)

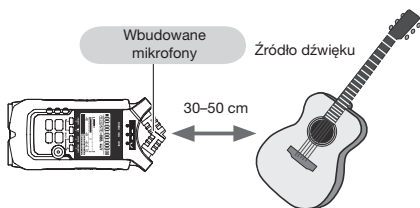


6-3 Konfiguracja: Wbudowane mikrofony/zewnętrzny mikrofon z zasilaniem wejściowym

Gniazdo wejściowe służące do podłączania zewnętrznego mikrofonu oferuje funkcję zasilania wejściowego.

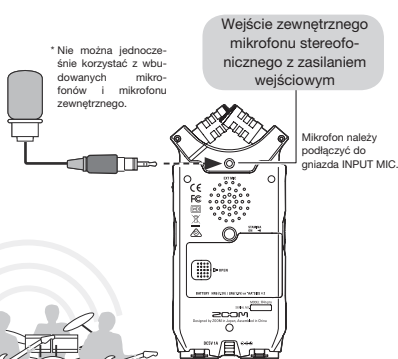
Nagrywanie techniką bliskiego mikrofonu

Rejestrator H4n Pro należy umieścić w odległości 30–50 cm od źródła dźwięku.



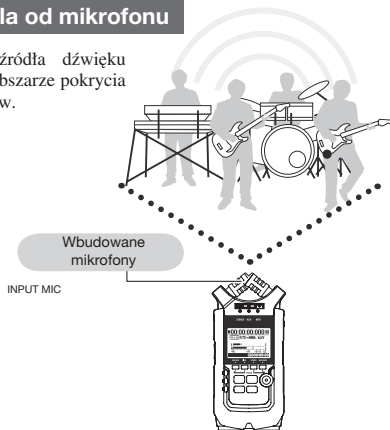
Nagrywanie techniką bliskiego mikrofonu

W przypadku korzystania z mikrofonu zewnętrznego należy wybrać prawidłowe ustawienie.



Nagrywanie z dala od mikrofonu

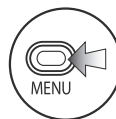
Wszystkie nagrywane źródła dźwięku muszą znajdować się w obszarze pokrycia wbudowanych mikrofonów.



UWAGA:

Ustawień zasilania wejściowego i fantomowego nie można wprowadzać podczas nagrywania ani odtwarzania.

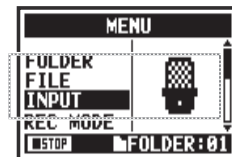
Ustawianie zasilania wejściowego (PLUG-IN)



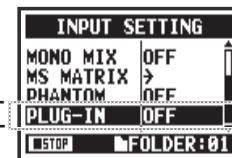
1
Naciśnij przycisk.



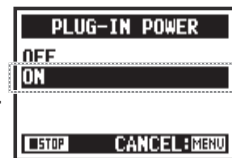
2
Wybierz opcję „INPUT” (Wejście) i naciśnij pokrętko.



3
Wybierz opcję „PLUG-IN” (Zasilanie wejściowe) i naciśnij pokrętko.



4
Wybierz opcję „ON” (W.) i naciśnij pokrętko.



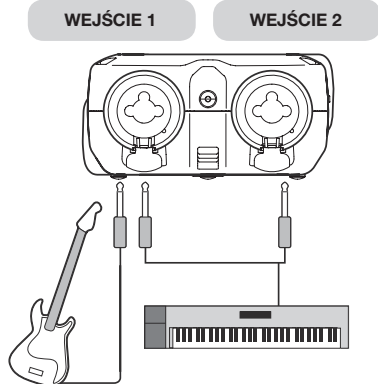
6-4 Konfiguracja: Podłączanie urządzeń do wejść 1 i 2 oraz zasilanie fantomowe

Wejścia 1 i 2 służą do podłączania gitar elektrycznych i basowych, instrumentów klawiszowych itd.

Podłączanie instrumentów

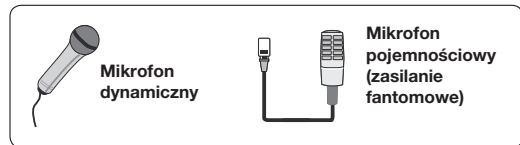
Gitarę elektryczną lub basową można podłączyć bezpośrednio do wejścia 1 lub 2.

Instrument klawiszowy z wyjściem stereofonicznym można podłączyć do wejść 1 i 2.



Podłączanie mikrofonów

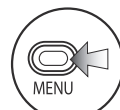
Mikrofony z wtykami XLR można podłączać do wejść 1 i 2. W przypadku korzystania z mikrofonu wymagającego zasilania fantomowego (np. mikrofonu pojemnościowego) należy wprowadzić opisane dalej ustawienia.



UWAGA:

Niektóre mikrofony pojemnościowe nie obsługują zasilania fantomowego +24 V, ale ustawienie to pozwala zmniejszyć zużycie energii w porównaniu z ustawieniem +48 V podczas korzystania z baterii.

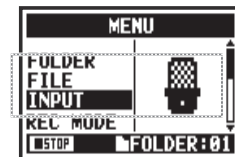
Ustawianie zasilania fantomowego (PHANTOM)



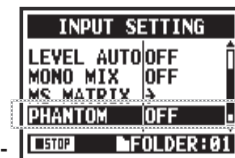
1
Naciśnij przycisk.



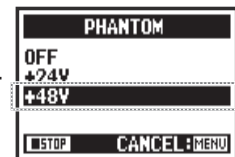
2
Wybierz opcję „INPUT” (Wejście) i naciśnij pokrętko.



3
Wybierz opcję „PHANTOM” (Zasilanie fantomowe) i naciśnij pokrętko.



4
Wybierz napięcie i naciśnij pokrętko.



6-5 Korzystanie z urządzenia jako interfejsu audio USB

Rejestrator H4n Pro może pełnić funkcję interfejsu USB z dwoma wejściami i dwoma wyjściami, obsługującego próbkowanie 44,1 lub 48 kHz.

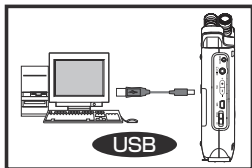
Urządzenie już włączone

Podłącz rejestrator H4n Pro do komputera kablem USB.

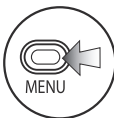
Urządzenie wyłączone

Rejestrator H4n Pro uruchamia się w trybie zasilania z magistrali USB. Wyświetlany jest ekran ustawień USB.

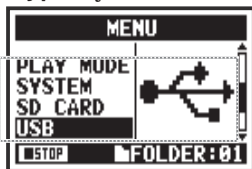
- 1** Podłącz rejestrator H4n Pro do komputera kablem USB.



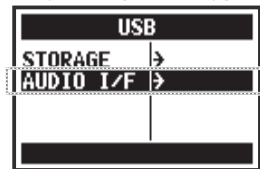
- 2** Naciśnij na ekranie głównym.



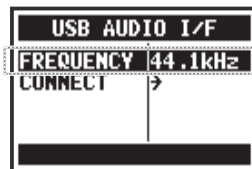
- 3** Wybierz opcję „USB” i naciśnij pokrętko.



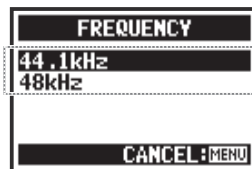
- 4** Wybierz opcję „AUDIO I/F” (Interfejs audio) i naciśnij pokrętko.



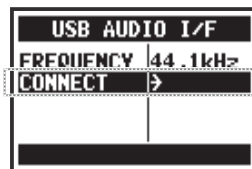
- 5** Wybierz opcję „FREQUENCY” (Częstotliwość) i naciśnij pokrętko.



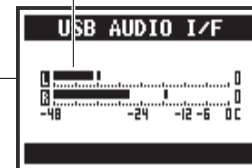
- 6** Wybierz częstotliwość próbkowania i naciśnij pokrętko.



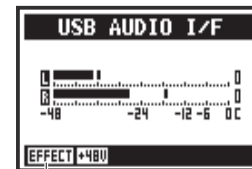
- 7** Wybierz opcję „CONNECT” (Połącz) i naciśnij pokrętko.



Poziomy sygnał wejściowy lub wyjściowy



Połączenie z komputerem umożliwia wysyłanie i odbieranie dwóch kanałów audio z częstotliwością próbkowania 44,1 lub 48 kHz.

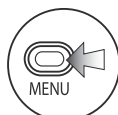


Aktywna funkcja

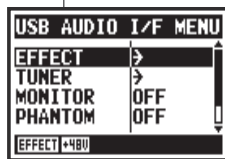
Patrz I

EFFECT	Str. 083
TUNER	Str. 075
MONITOR	Str. 070
PHANTOM	Str. 030
PLUG-IN	Str. 029

Funkcje przycisków w menu „AUDIO I/F” (Interfejs audio)



Naciśnij przycisk.



Wybierz i naciśnij pokrętko.

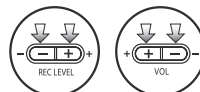
Menu „AUDIO I/F” (Interfejs audio)

EFFECT (EFEKT)	Korzystanie z efektów (tylko 44,1 kHz)
TUNER (STROIK)	Korzystanie ze stroika
MONITOR (ODSŁUCH)	Włączanie funkcji odsłuchu kontrolnego
PHANTOM (ZASILANIE FANTOMOWE)	Włączanie zasilania fantomowego
PLUG-IN (ZASILANIE WEJŚCIOWE)	Włączanie zasilania wejściowego
DISCONNECT (ROZŁĄCZENIE)	Rozłączanie połączenia

Przyciski służące do konfigurowania ustawień

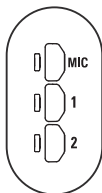


Otwarcie menu i wprowadzanie ustawień



Regulacja poziomu sygnału wejściowego i wyjściowego

Wybór źródła sygnału wejściowego



Po wybraniu wejścia podświetlany jest odpowiedni przycisk, co oznacza potwierdzenie wyboru. Aby wyłączyć wejście, należy ponownie nacisnąć odpowiedni przycisk, co spowoduje wyłączenie podświetlenia.

Aby odsłuchiwać sygnały wejściowe, należy włączyć opcję „MONITOR” (Odsłuch kontrolny).

Uwaga: Jeśli nie wybrano żadnego wejścia i żaden przycisk nie jest podświetlony, do komputera nie jest wysyłany sygnał.

UWAGA:

- Nie można zmienić częstotliwości próbkowania, gdy komputer identyfikuje rejestrator H4n Pro jako interfejs audio.
- Przy podłączaniu urządzenia jako interfejsu należy sprawdzić, czy częstotliwość próbkowania (punkt 6) jest zgodna z ustawieniami w programie używanym do nagrywania oraz w odtwarzanym pliku.
- Tego ustawienia nie można zmienić podczas nagrywania ani odtwarzania.

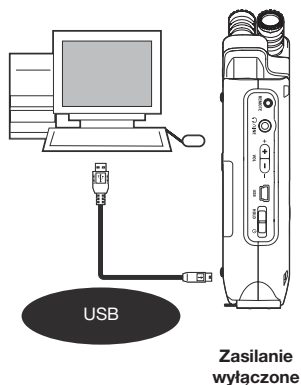
WSKAZÓWKA:

Używanie urządzenia jako interfejsu audio

- Rejestrator H4n Pro umożliwi nagrywanie i odtwarzanie sygnałów bezpośrednio w programie typu DAW.
- W tym trybie można przetwarzać sygnały wejściowe przy użyciu wbudowanych efektów rejestratora H4n Pro, o ile ustawiono częstotliwość próbkowania 44,1 kHz.
- Korzystanie z rejestratora H4n Pro jako interfejsu audio USB nie wymaga instalowania specjalnych sterowników.
- W przypadku korzystania z programu typu DAW lub innego oprogramowania należy zapoznać się z jego instrukcją obsługi.

6-6 Konfiguracja: Korzystanie z urządzenia jako czytnika kart SD podłączonego kablem USB

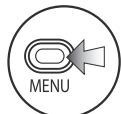
Jeśli rejestrator H4n Pro ma być używany jako czytnik kart SD, należy wprowadzić następujące ustawienia.



Podłącz rejestrator H4n Pro do komputera kablem USB.

Rejestrator H4n Pro uruchamia się w trybie zasilania z magistrali USB. Wyświetlany jest ekran ustawień USB.

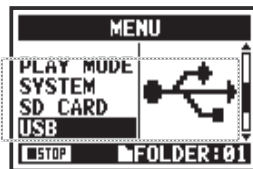
Zasilanie już włączone



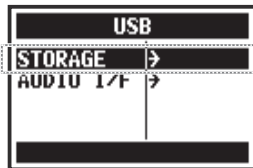
1 Podłącz rejestrator H4n Pro do komputera kablem USB.

2 Naciśnij na ekranie głównym.

3 Wybierz opcję „USB” i naciśnij pokrętko.



4 Wybierz opcję „STORAGE” (Pamięć masowa) i naciśnij pokrętko.



Połączenie nawiązane

UWAGA:

- Przed fizycznym odłączeniem kabla USB (i rejestratora H4n Pro) od komputera należy użyć na komputerze funkcji „Bezpieczne usuwanie sprzętu”. Odłączenie kabla USB (i rejestratora H4n Pro) bez wykonania tej czynności może skutkować uszkodzeniem plików.
- Zgodne systemy operacyjne: Windows Vista i nowsze, Mac OS X (10.6 i nowsze)

WSKAZÓWKA:

Zasilanie z magistrali USB

Magistrala USB umożliwia zasilanie urządzeń zewnętrznych z komputera przez kabel USB.

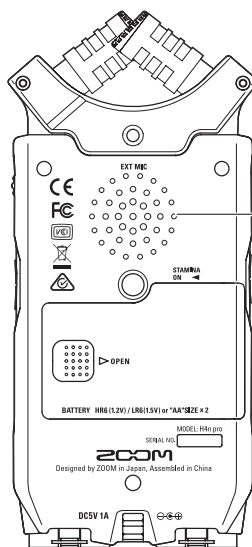
Podłączenie wyłączonego rejestratora H4n Pro kablem USB powoduje automatyczne włączenie urządzenia i wyświetlenie na ekranie menu USB.

Korzystanie z czytnika kart SD

- Z plików nagranych przy użyciu rejestratora H4n Pro można korzystać na komputerze.
- Plików audio utworzonych na komputerze można używać w rejestratorze H4n Pro.

6-7 Konfiguracja: Wbudowany głośnik

Rejestrator H4n Pro jest wyposażony we wbudowany głośnik monofoniczny.



Wbudowany głośnik rejestratora H4n Pro

Urządzenie jest wyposażone w głośnik monofoniczny, który umożliwia odtwarzanie i odsłuchiwanie zarejestrowanego materiału bez podłączania słuchawek do wyjścia liniowego/słuchawkowego.

UWAGA:

Głośnik jest wyłączony w następujących przypadkach:

- W gnieździe liniowym/słuchawkowym znajduje się wtyczka
- Jest włączona opcja „MONITOR” (Odsłuch kontrolny)
- Urządzenie znajduje się w stanie gotowości do nagrywania w trybie MTR

Z głośnika można korzystać w następujących przypadkach:

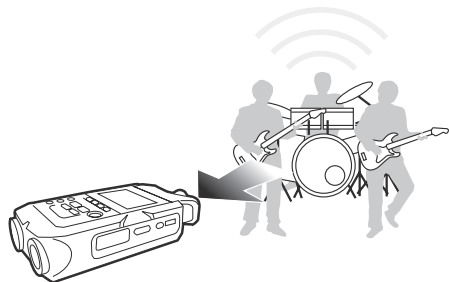
- Trwa odtwarzanie plików
- Rejestrator jest używany jako interfejs audio
- Do wyjścia liniowego/słuchawkowego nie jest podłączone żadne urządzenie.

7-1 Omówienie trybów

Rejestrator H4n Pro ma cztery tryby pracy: STEREO, STAMINA, 4CH (4 kanały) oraz MTR (tryb wielośladowy). Pozwalają one dopasować sposób pracy urządzenia do bieżących potrzeb.

• Tryb STEREO

W tym trybie można łatwo realizować nagrania stereofoniczne przy użyciu wbudowanych mikrofonów lub mikrofonu zewnętrznego. Tryb STEREO pozwala wygodnie nagrywać występy na żywo, instrumenty akustyczne, głos, wykłady i subtelne pejzaże dźwiękowe. Ponadto umożliwia odtwarzanie stereofonicznych plików WAV i MP3.



- Nagrywanie występów na żywo i prób w formacie stereofonicznym w jednym przebiegu
- Bezpośrednie nagrywanie jednego instrumentu
- Realizacja nagrań w terenie
- Nagrywanie notatek głosowych
- Nagrywanie spotkań

• Tryb STAMINA

Ten tryb umożliwia wydłużenie czasu pracy urządzenia przy zasilaniu z baterii. Tryb STAMINA jest podobny do trybu STEREO, ale oferuje mniej funkcji.

Czas nieprzerwanej pracy w przypadku korzystania z baterii alkalicznych wynosi około 11 godzin (czas ten może być krótszy zależnie od sposobu użytkowania urządzenia).

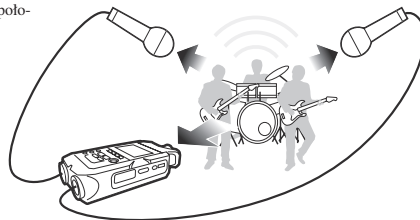
Podczas pracy w trybie STAMINA rejestrator H4n Pro umożliwia wyłącznie nagrywanie i odtwarzanie dźwięku w formatach WAV 44,1 kHz / 16 bitów oraz MP3.

Aby aktywować tryb STAMINA w przypadku korzystania z baterii, przed włączeniem urządzenia należy ustawić przełącznik STAMINA w odpowiednim położeniu. ► str. 015

- Realizacja nagrań w terenie
- Nagrywanie imprez plenerowych
- Nagrywanie dźwięku na konferencjach i w innych sytuacjach, w których trudno jest naładować akumulatory

• Tryb 4CH

W trybie 4CH można jednocześnie nagrywać dwa sygnały stereofoniczne, na przykład dźwięk z sali koncertowej oraz dźwięk pochodzący bezpośrednio z instrumentów podłączonych do gniazd wejściowych.

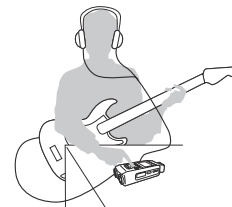


- Jednoczesne nagrywanie przy użyciu wejść liniowych i mikrofonów
- Nagrywanie dźwięku dookólnego przy użyciu mikrofonów skierowanych do przodu i do tyłu
- Jednoczesne nagrywanie dźwięku otoczenia i dźwięku ze źródeł bezpośrednich
- Nagrywanie dźwięku otoczenia i dźwięku ze źródeł bezpośrednich w celu uchwycenia atmosfery występu na żywo

• Tryb MTR

W tym trybie można realizować nagrania z wykorzystaniem efektów, dogrywać kolejne partie oraz korzystać z plików dźwiękowych zarejestrowanych wcześniej w innych trybach.

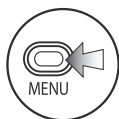
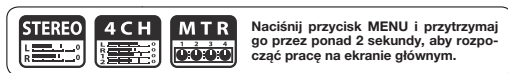
Użytkownik pracujący nad materiałem demo może na przykład nagrać w domu podkład, a następnie dograć do niego w studio kolejne ścieżki instrumentów.



- Nagrywanie partii po jednej ścieżce
- Dogrywanie partii
- Nagrywanie z wykorzystaniem efektów
- Miksowanie poziomów ścieżek po zakończeniu nagrywania
- Nagrywanie prób w pomieszczeniach i na otwartym powietrzu

7-2 Przełączanie trybów i sprawdzanie aktywnego trybu

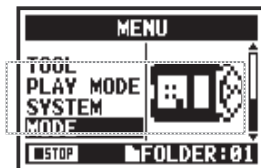
Należy wybrać tryb odpowiedni do danego zastosowania.



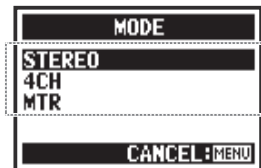
1 Naciśnij przycisk.



2 Wybierz opcję „MODE” (Tryb) i naciśnij pokrętko.



3 Wybierz tryb STEREO, 4CH lub MTR i naciśnij pokrętko.

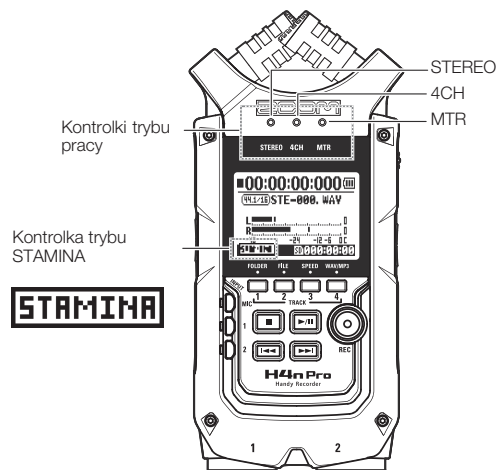


Uwaga: Tryb STAMINA włącza się przełącznikiem umieszczonym w komorze baterii.

WSKAZÓWKA:

Sprawdzanie aktywnego trybu

- Kontrolki (diody LED) na panelu przednim sygnalizują obecnie wybrany tryb pracy.
- Po włączeniu zasilania rejestrator H4n Pro uruchamia się w trybie, który był aktywny w momencie wyłączenia urządzenia.
- Przy pierwszym uruchomieniu urządzenia włączany jest domyślnie tryb STEREO.



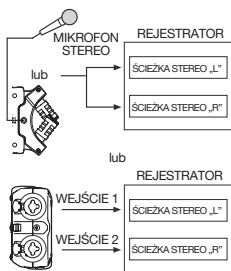
7-3 Szczegółowe informacje na temat trybów

W poszczególnych trybach stosowane są różne poziomy sygnału wejściowego i wyjściowego oraz różne ustawienia zapisywania i formaty plików.

Tryb STEREO



Tryb STAMINA

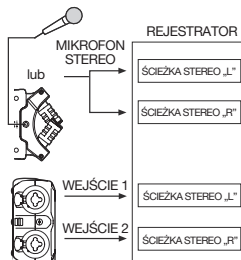


W trybie STEREO można wybrać 2 różne wejścia (MIC lub 1 i 2) i jednocześnie nagrywać lub odtwarzać jeden plik stereofoniczny.

Pliki są zapisywane w jednym z dziesięciu podfolderów w folderze „STEREO”.

W trybie STAMINA dostępny jest ograniczony zakres funkcji, co pozwala maksymalnie wydłużyć czas pracy urządzenia zasilanego z baterii.

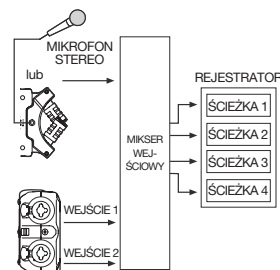
Tryb 4CH



W trybie 4CH rejestrator H4n Pro umożliwia nagrywanie dwóch stereofonicznych plików WAV: stereofonicznego pliku WAV zawierającego dźwięk z wbudowanego mikrofonu lub zewnętrznego mikrofonu stereofonicznego oraz stereofonicznego pliku WAV zawierającego dźwięk z wejść 1 i 2.

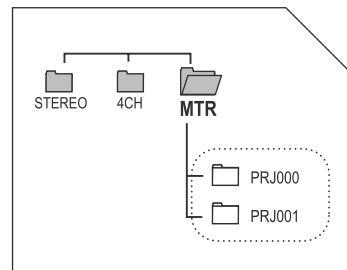
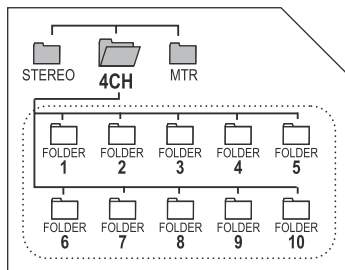
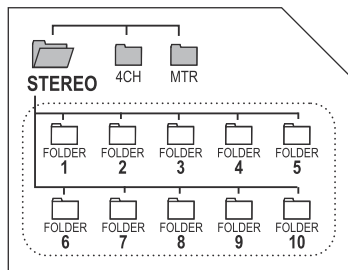
Pliki są zapisywane w jednym z dziesięciu podfolderów w folderze „4CH”.

Tryb MTR



W tym trybie można nagrywać ścieżki mono- lub stereofoniczne z wejść 1 i 2 oraz mikrofonu stereofonicznego, a następnie łączyć je ze ścieżkami nagranyymi w innych trybach. Ponadto urządzenie umożliwia dogrywanie materiału do istniejących ścieżek.

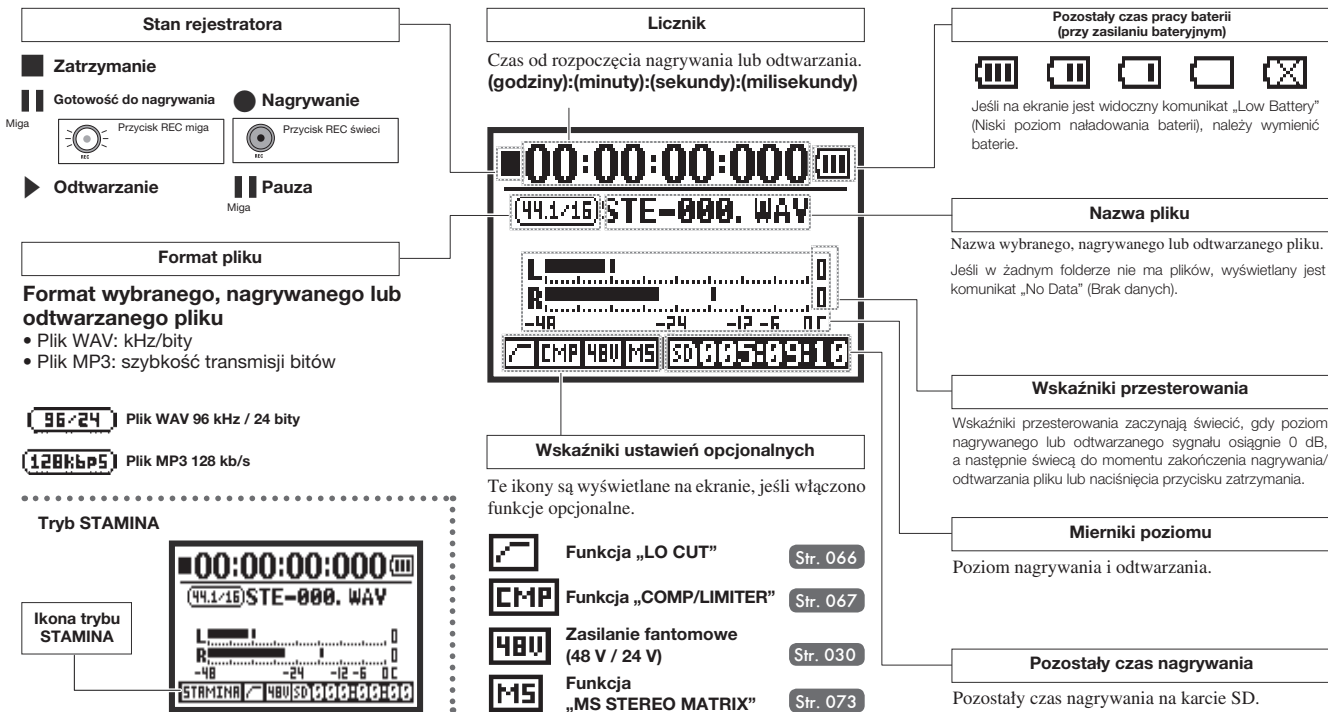
W trybie MTR dane są zapisywane w postaci projektu w folderze „MTR”.



8-1 Ekran trybów: Tryby STEREO i STAMINA



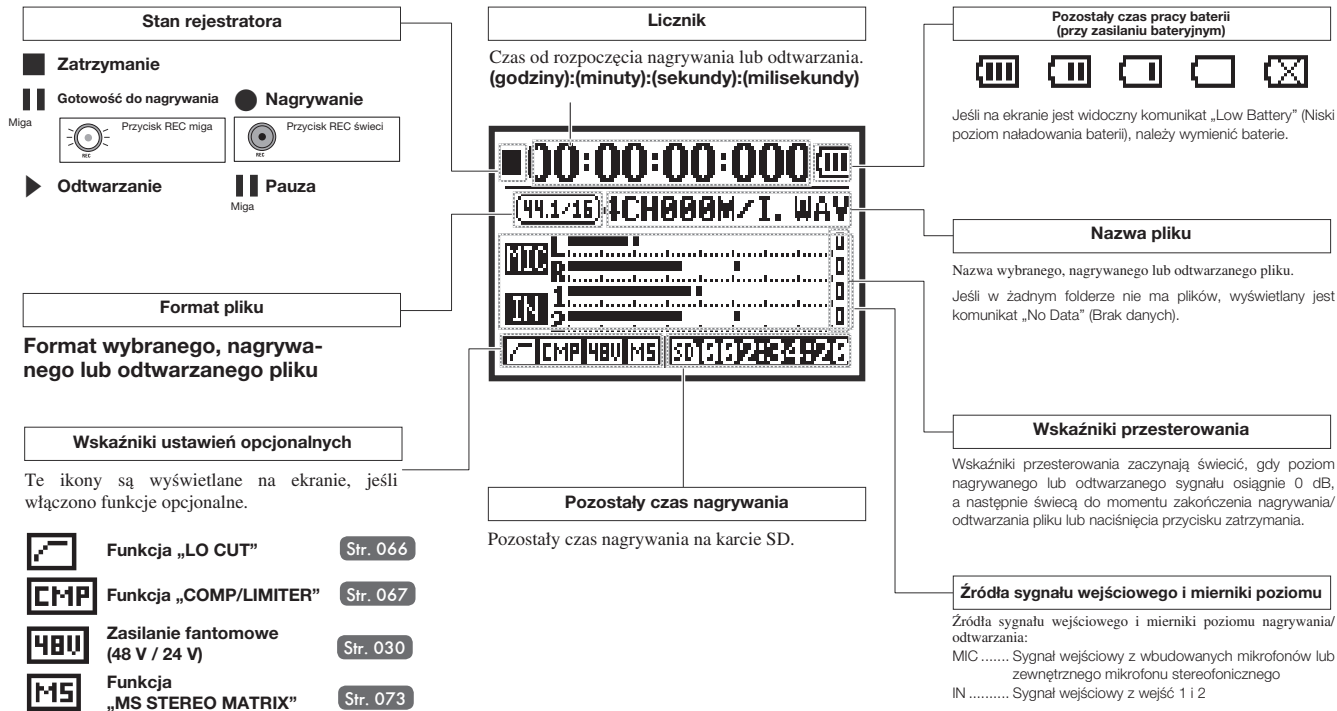
• Omówienie ekranu głównego



8-2 Ekran trybów: Tryb 4CH



• Omówienie ekranu głównego



8-3 Ekran trybów: Tryb MTR



• Omówienie ekranu głównego

Funkcje pokręta na ekranie głównym



Stan rejestratora

Zatrzymanie

Gotowość do nagrywania

Miga

Tylko nagrywanie metodą ALWAYS NEW

Przycisk REC miga

Nagrywanie

Przycisk REC świeci

Pauza

Miga

Tylko nagrywanie metodą ALWAYS NEW

Odtwarzanie

Numerы ścieżek

Ikony ścieżek w stanie gotowości do nagrywania są podświetlone.

2 Ikony menu ścieżek

Po wybraniu ikony można uzyskać dostęp do menu ścieżki, które pozwala wprowadzić ustawienia dotyczące między innymi głośności, panoramy i rodzaju sygnału (stereo/mono).

Mierniki poziomu

Mierniki wskazują poziom nagrywania lub odtwarzania na ścieżkach 1–4.

1 Licznik

Czas od rozpoczęcia nagrywania lub odtwarzania. (godziny):(minuty):(sekundy):(milisekundy)

Funkcja licznika: Podawanie czasu **Patrz** **Str. 102**

Kursor

3 Pozostały czas pracy baterii (przy zasilaniu baterijnym)

Jeśli na ekranie jest widoczny komunikat „Low Battery” (Niski poziom naładowania baterii), należy wymienić baterie.

3 Ikona automatycznego wejścia w zapis / wyjścia z zapisu

Wybranie tej ikony powoduje wyświetlenie ustawień opcji „PUNCH IN/OUT” (Wejście w zapis / wyjście z zapisu).

Ikona jest widoczna tylko podczas nagrywania metodą OVER WRITE. **Str. 056**

4 Ikona funkcji „BOUNCE” (Zrzut ścieżek)

Wybranie tej ikony powoduje wyświetlenie ustawień funkcji „BOUNCE” (Zrzut ścieżek).

Str. 123

Wskaźniki ustawień opcjonalnych

Te ikony są wyświetlane na ekranie, jeśli włączono funkcje opcjonalne.

EFFECT	Efekty	Str. 083
48V	Zasilanie fantomowe (48 V / 24 V)	Str. 030
PROTECT	Funkcja „PROTECT”	Str. 125

Pozostały czas nagrywania

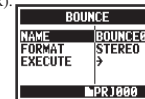
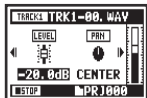
Pozostały czas nagrywania na karcie SD.

Mierniki poziomu kanałów L/P

Mierniki wskazują poziom sygnału wyjściowego na kanałach lewym i prawym.

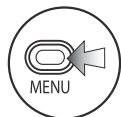
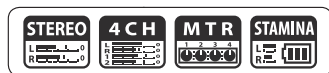
Str. 057

Str. 123



8-4 Ekran trybów: Menu główne

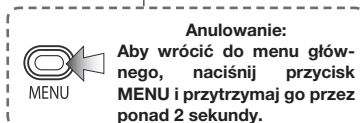
Poniżej znajduje się wykaz elementów menu wyświetlanych w poszczególnych trybach po naciśnięciu przycisku MENU.



1 Naciśnij przycisk.



2 Wybierz element i naciśnij pokrętko.



Tryb STEREO



Tryb STAMINA



Tryb 4CH



Tryb MTR

FOLDER



PLIK



WEJŚCIE



NAGRYWANIE



NARZĘDZIA



FOLDER



PLIK



WEJŚCIE



NAGRYWANIE



NARZĘDZIA



PROJEKT



PLIK



EFEKTY



WEJŚCIE



TRYB NAGRYWANIA



WSKAZÓWKA:

Element wyświetlany w menu jako pierwszy po uruchomieniu urządzenia lub zmianie trybu oznaczono ikoną ▼. Jeśli menu zostało wcześniej otwarte, jako pierwszy wyświetlany jest ostatnio używany element.

PLAY MODE (Tryb SYSTEM (System) odtwarzania)



SD CARD (Karta SD)



USB (USB)



MODE (Tryb)



Aby aktywować tryb STAMINA w przypadku korzystania z baterii, przed włączeniem urządzenia należy ustawić przełącznik STAMINA w odpowiednim położeniu. **Str. 015**

MIXER (Mikser)



PLAY MODE (Tryb SYSTEM (System) odtwarzania)



SD CARD (Karta SD)



USB (USB)



MODE (Tryb)



TOOL (Narzędzia)



SD CARD (Karta SD)



USB (USB)

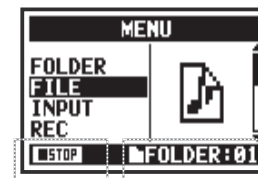


MODE (Tryb)



Informacje w dolnej części ekranu „MENU” (Menu)

Na stronach menu, które umożliwiają nagrywanie i odtwarzanie, w lewym dolnym rogu ekranu jest wyświetlany obecny stan urządzenia.



W prawym dolnym rogu ekranu jest wyświetlany numer bieżącego folderu (w trybach STE-REC, 4CH i STAMINA).



W trybie MTR jest wyświetlana nazwa bieżącego projektu.



Zatrzymanie



Pauza (odtwarzanie)



Odtwarzanie



Gotowość do nagrywania/pauza



Gotowość do nagrywania (w trybie MTR i przy nagrywaniu metodą OVER WRITE)



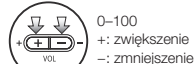
Nagrywanie

9 Elementy opcjonalne: Korzystanie z pilota zdalnego sterowania

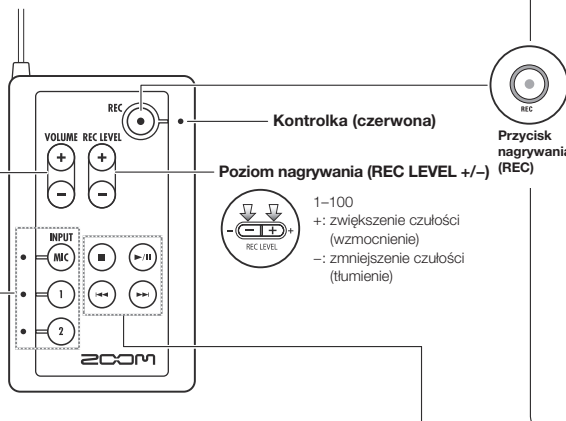
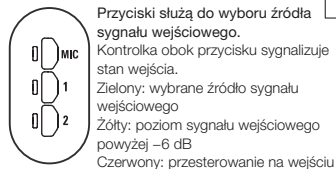
Rejestrator H4n Pro można obsługiwać zdalnie przy użyciu opcjonalnego pilota.

Funkcje przycisków pilota

Głośność (VOL +/-)



Przyciski i kontrolki wejść MIC, 1 i 2 (zielony, żółty, czerwony)



Nagrywanie i umieszczanie znaczków

STEREO	Zatrzymanie	Włączenie trybu gotowości do nagrywania i wyzerowanie licznika
4 CH	Gotowość do nagrywania	Rozpoczęcie nagrywania i uruchomienie licznika
STAMINA	Nagrywanie / Odtwarzanie	Dodanie znacznika (tylko pliki WAV)

Funkcje dostępne tylko wtedy, gdy ścieżka jest w trybie gotowości do nagrywania

MTR	Nagrywanie metodą OVER WRITE (Zastępowanie)	
Zatrzymanie	Włączenie trybu gotowości do nagrywania	
Nagrywanie/gotowość	Zatrzymanie nagrywania (odtwarzanie jest kontynuowane)	
Odtwarzanie	Rozpoczęcie nagrywania bez zerowania licznika	
MTR	Nagrywanie metodą ALWAYS NEW (Zawsze nowy)	
Zatrzymanie	Zatrzymanie nagrywania i licznika	
Gotowość do nagrywania	Rozpoczęcie nagrywania i uruchomienie licznika	

Przyciski sterowania transportem

Przyciski przewijania do przodu i do tyłu

STEREO	Zatrzymanie	Naciśnięcie przez czas krótszy niż sekunda Przewijanie do przodu: Wyświetlenie następnego pliku
4 CH	Odtwarzanie	Przewijanie do tyłu: Powrót na początek pliku
STAMINA	Wstrzymanie odtwarzania	Jeśli ustawiono znaczniki, przyciski przewijania do przodu i do tyłu umożliwiają skok do najbliższego znacznika.
		Naciśnięcie przez czas dłuższy niż sekunda Wyszukiwanie do przodu/tyłu
		Dłuższe przytrzymanie przycisku powoduje zwiększenie szybkości wyszukiwania. Wyszukiwanie zatrzymuje się na początku lub na końcu pliku.
MTR	Zatrzymanie	Naciśnięcie przez czas krótszy niż sekunda Przewijanie do przodu: Skok do przodu o sekundę
	Odtwarzanie	Przewijanie do tyłu: Powrót na początek
	Wstrzymanie odtwarzania	Naciśnięcie przez czas dłuższy niż sekunda Wyszukiwanie do przodu/tyłu

Przycisk zatrzymania

STEREO	Nagrywanie/gotowość do nagrywania/pauza	Zatrzymanie nagrywania i wyzerowanie licznika
4 CH	Odtwarzanie/pauza	Zatrzymanie odtwarzania i licznika
STAMINA		
MTR	Nagrywanie	Zatrzymanie nagrywania i licznika
	Odtwarzanie	Zatrzymanie odtwarzania i licznika
	Wstrzymanie nagrywania	
	Wstrzymanie odtwarzania	Zatrzymanie nagrywania/odtwarzania

Przycisk odtwarzania/pauzy

STEREO	Zatrzymanie	Rozpoczęcie odtwarzania i uruchomienie licznika
4 CH	Gotowość do nagrywania	Rozpoczęcie nagrywania i uruchomienie licznika
STAMINA	Nagrywanie/pauza	Wznowienie wstrzymanego nagrywania
STAMINA	Odtwarzanie/pauza	Wznowienie wstrzymanego odtwarzania
MTR	Zatrzymanie	Rozpoczęcie odtwarzania
	Nagrywanie	Ustawienie OVER WRITE: Zatrzymanie nagrywania
	Gotowość do nagrywania	Ustawienie ALWAYS NEW: Wstrzymanie nagrywania
	Odtwarzanie	Rozpoczęcie nagrywania i uruchomienie licznika
	Odtwarzanie	Wstrzymanie odtwarzania

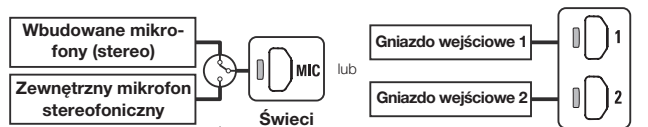
Obsługa

1-01 Ustawienia/nagrywanie: Ustawianie źródeł sygnału wejściowego i poziomów nagrywania

Poniżej opisano ustawienia dotyczące nagrywania przy użyciu wbudowanych mikrofonów oraz gniazd wejściowych służących do podłączania urządzeń zewnętrznych.

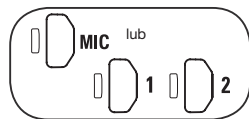
Tryb STEREO

Źródłem stereofonicznego sygnału wejściowego może być gniazdo wejściowe MIC albo para gniazd wejściowych 1 i 2.

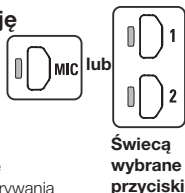


Podłączenie zewnętrznego mikrofonu powoduje automatyczne ustawienie aktywnego wejścia.

Oba świećca jednocześnie



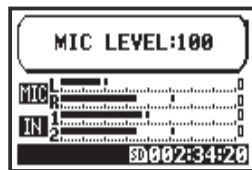
1 Wybierz opcję „INPUT” (Wejście) i naciśnij przycisk.



* Wyboru można dokonać w trybie zatrzymania, nagrywania lub gotowości do nagrywania.

Świećca wybrane przyciskami

2 Ustaw poziomy przyciskami REC LEVEL.



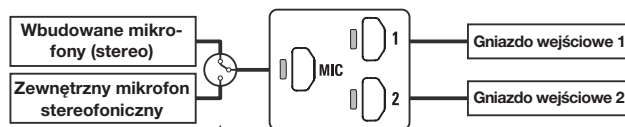
WSKAZÓWKA:

Poziom nagrywania można ustawić niezależnie w odniesieniu do wejść 1 i 2.

Patrz Funkcje nagrywania: INPUT 1/2 LEVEL LINK (Powiązanie poziomów wejść 1 i 2) **Str. 071**

Tryb 4CH

Źródłami stereofonicznego sygnału wejściowego mogą być gniazda wejściowe MIC oraz 1 i 2.



Podłączenie zewnętrznego mikrofonu powoduje automatyczne ustawienie aktywnego wejścia.

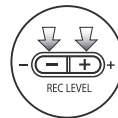
Wszystkie świećca



1 Wybierz opcję „INPUT” (Wejście) i naciśnij przycisk.

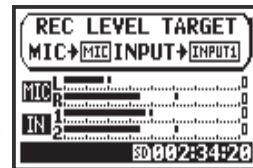
Zostanie wyświetlony poziom nagrywania wybranego wejścia.

2 Ustaw poziomy przyciskami REC LEVEL.



WSKAZÓWKA:

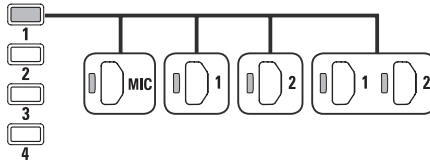
Naciśnięcie przycisku REC LEVEL na ekranie głównym w trybie 4CH powoduje wyświetlenie opcji „REC LEVEL TARGET” (Docelowy poziom nagrywania). Należy wybrać wejście i ustawić poziom.



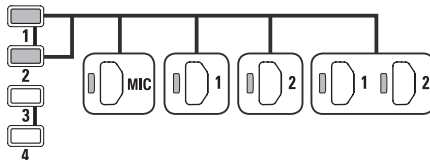
Tryb MTR

Na wszystkich ścieżkach można wybrać oddzielnie sygnał wejściowy mono lub stereo.

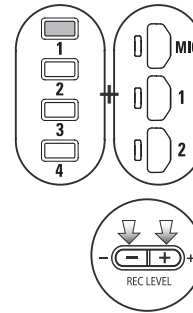
Wybór wejść w odniesieniu do poszczególnych ścieżek i ustalenie poziomu



Wybór wejść w odniesieniu do dwóch ścieżek i ustalenie poziomu



Ustawianie poziomu nagrywania (REC LEVEL)



1 Naciśnij przycisk wybranej ścieżki i przycisk wejścia.

2 Ustaw poziom przyciskami REC LEVEL.

ŚCIEŻKA 1	ŚCIEŻKA 2	ŚCIEŻKA 3	ŚCIEŻKA 4
Mono	Stereo	Mono	Mono
Stereo		Mono	Mono
Mono	Mono	Stereo	
Stereo		Stereo	

WSKAZÓWKA:

W trybie MTR można nagrywać oddzielnie kilka ścieżek. Podczas nagrywania można również wybrać w odniesieniu do każdej ścieżki dowolne wejście.

1-02 Ustawienia/nagrywanie: Nagrywanie w trybach STEREO i STAMINA

Poniżej opisano czynności, które należy wykonać, aby rozpocząć nagrywanie w trybie STEREO lub STAMINA.

Proces nagrywania

Sprawdź, czy jest aktywny tryb STEREO.

Zmień ustawienia nagrywania*,
REC FORMAT (Format nagrania),
FILE NAME (Nazwa pliku)

Skorzystaj z funkcji nagrywania*,
AUTO REC (Automatyczne nagrywanie)/
AUTO REC STOP (Automatyczne zatrzymanie nagrywania), PRE REC (Nagrywanie wstępne), REC LEVEL AUTO (Automatyczny poziom nagrywania)

Użyj funkcji „METRONOME” (Metronom)*

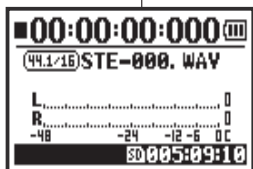
1. Włącz tryb gotowości do nagrywania.
2. Wybierz źródło sygnału wejściowego.
3. Ustaw poziom nagrywania sygnału wejściowego.

Nagrywanie
4. Rozpocznij nagrywanie
(możesz włączyć pauzę, wznowić nagrywanie i dodać znaczniki).

5. Zakończ nagrywanie.

*Można nagrywać bez wprowadzania tych ustawień.

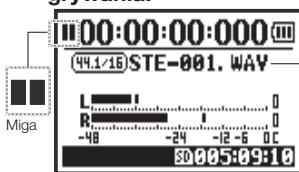
STEREO **STAMINA**
Naciśnij przycisk MENU i przytrzymaj go przez ponad 2 sekundy, aby rozpocząć pracę na ekranie głównym.



Ekran główny trybu STEREO



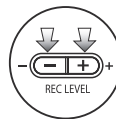
- 1 Naciśnij przycisk, aby włączyć tryb gotowości do nagrywania.



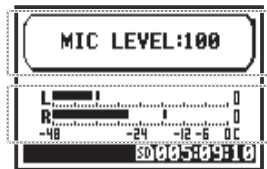
Nazwa nowego pliku

- 2 Wybierz źródło sygnału wejściowego i naciśnij przycisk.

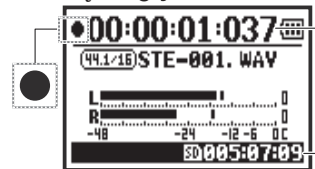
Należy nacisnąć przycisk MIC, aby skorzystać z wbudowanych mikrofonów, albo przycisk INPUT 1 lub 2, aby korzystać z wejść sygnału zewnętrznego.



- 3 Ustaw poziom nagrywania sygnału wejściowego.



- 4 Naciśnij przycisk, aby rozpocząć nagrywanie.



Wartości licznika i pozostałego czasu znaczą się zmieniać.

- 5 Naciśnij przycisk, aby zakończyć nagrywanie.



Wartość licznika jest zerowana.

Włączanie pauzy



Licznik nie wraca do pozycji 0.

Wznawianie nagrywania



WSKAZÓWKA:

Format nagrania

W trybie STEREO można nagrywać w 19 różnych formatach plików WAV i MP3. Format nagrania należy wybrać przed rozpoczęciem nagrywania pliku.

Nazwy plików

Pliki z nagraniami są nazywane automatycznie. Do wyboru są dwa formaty. Domyślnie stosowany jest format „DEFAULT” (Domyślny).
 DEFAULT (Domyślny): STE-xxx
 DATE (Data): 090531-xxx
 Data nagrania ma format RRMMDD.

Znaczniki

Jeśli wybrano format WAV, naciśnięcie przycisku REC podczas nagrywania powoduje umieszczenie w pliku znacznika. Znaczniki sprawiają, że podczas odtwarzania można szybko przejść do zaznaczonych miejsc. Włączenie pauzy podczas nagrywania pliku WAV również powoduje dodanie w tym miejscu znacznika.

UWAGA:

Podczas nagrywania i odtwarzania nie można zmienić formatu nagrywania ani formatu nazwy pliku.

Patrz

REC FORMAT	Str. 049	FILE NAME	Str. 050
Ustawianie znaczników	Str. 096	METRONOME	Str. 079
AUTO REC	Str. 063	PRE REC	Str. 065
REC LEVEL AUTO	Str. 069		

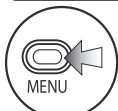
1-03 Ustawienia/nagrywanie: REC FORMAT (Format nagrania)



Przed rozpoczęciem nagrywania należy ustawić format nagrania (funkcja „REC FORMAT”).



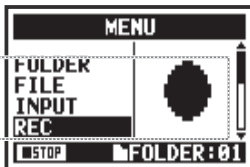
Naciśnij przycisk MENU i przytrzymaj go przez ponad 2 sekundy, aby rozpocząć pracę na ekranie głównym.



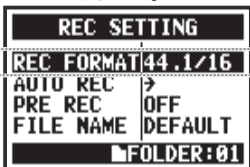
1 Naciśnij przycisk.



2 Wybierz opcję „REC” (Nagrywanie) i naciśnij pokrętko.



3 Wybierz opcję „REC FORMAT” (Format nagrania) i naciśnij pokrętko.



Skrót

Naciśnij przycisk TRACK 4 na ekranie głównym.



4 Wybierz format i naciśnij pokrętko.



Ustawienie domyślne:
WAV 44,1 kHz / 16 bitów

UWAGA:

Korzystanie z formatów WAV i MP3

- Nieskompresowane pliki WAV pozwalają uzyskać wysoką jakość nagrywanego dźwięku. Dane nie są poddawane kompresji, przez co pliki tego typu zajmują więcej miejsca niż pliki MP3.
- Format MP3 oferuje niższą jakość dźwięku ze względu na zastosowanie kompresji danych, ale jest przydatny, jeśli użytkownik musi oszczędzać miejsce na karcie SD lub nagrywać większą ilość materiału.

WSKAZÓWKA:

Typy plików WAV

Wartość 44,1/48/96 kHz oznacza częstotliwość próbkowania stosowaną podczas przetwarzania analogowo-cyfrowego. Wartość 16 bitów/24 bity oznacza rozdzielczość bitową, z jaką odbywa się przetwarzanie analogowo-cyfrowe.

Im wyższa wartość, tym wyższa jakość dźwięku, ale też większy rozmiar pliku.

Pliki WAV nagrywane w trybach STEREO, 4CH i STAMINA są zgodne ze standardem BWF (Broadcast Wave Format). Pliki te zawierają znaczniki oraz informację o dacie utworzenia.

Typy plików MP3

W przypadku plików tego typu należy wybrać szybkość transmisji bitów, czyli ilość danych na sekundę. Im wyższa wartość, tym niższy współczynnik kompresji, a tym samym wyższa jakość dźwięku. Mocniej skompresowane pliki MP3 zajmują mniej miejsca na kartach SD.

Skrót „VBR” (ang. variable bit rate) oznacza zmienną szybkość transmisji bitów. W tym przypadku szybkość transmisji bitów jest automatycznie dostosowywana do parametrów danych wejściowych.

Format nagrania	
Tryb STEREO	
WAV	44,1 kHz / 16 bitów
	44,1 kHz / 24 bity
	48 kHz / 16 bitów
	48 kHz / 24 bity
	96 kHz / 16 bitów
MP3	96 kHz / 24 bity
	48 kb/s
	56 kb/s
	64 kb/s
	80 kb/s
	96 kb/s
	112 kb/s
	128 kb/s
	160 kb/s
	192 kb/s
WAV	224 kb/s
	256 kb/s
	320 kb/s
	VBR
	Tryb 4CH
WAV	44,1 kHz / 16 bitów
	44,1 kHz / 24 bity
	48 kHz / 16 bitów
	48 kHz / 24 bity

1-04 Ustawienia/nagrywanie: FILE NAME (Nazwa pliku)



Nazwa pliku jest nadawana automatycznie podczas nagrywania. Poniżej opisano, w jaki sposób można zmienić jej format.



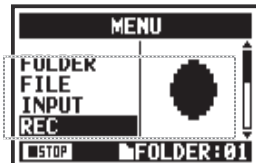
Naciśnij przycisk MENU i przytrzymaj go przez ponad 2 sekundy, aby rozpocząć pracę na ekranie głównym.



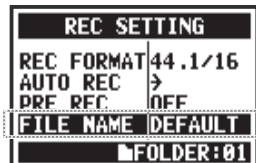
1 Naciśnij przycisk.



2 Wybierz opcję „REC” (Nagrywanie) i naciśnij pokrętko.



3 Wybierz opcję „FILE NAME” (Nazwa pliku) i naciśnij pokrętko.



4 Wybierz odpowiednią wartość i naciśnij pokrętko.



Domyślnie stosowany jest format „DEFAULT” (Domyślny).

Nazwa pliku	
Tryb STEREO	
DEFAULT (Domyślny)	STE/MONO--xxx.wav/mp3 (STE: stereo, MONO: mono; xxx: 3-cyfrowy numer pliku; wav/mp3: rozszerzenie)
DATE (Data)	090531-xxx.wav/mp3 (RRMMDD; xxx: 3-cyfrowy numer pliku; wav/mp3: rozszerzenie)
Tryb 4CH	
Brak możliwości zmiany	4CH-xxxM.wav Plik nagrany przy użyciu wbudowanych mikrofonów 4CH-xxxL.wav Plik nagrany przy użyciu wejścia sygnału zewnętrznego
Tryb MTR	
Pliki stereo i mono	TRK1-xx.wav (TRK: numer ścieżki; xx: 2-cyfrowy numer; wav: rozszerzenie) W przypadku ścieżek stereo stosowane są numery w formacie 12 (L i P).

UWAGA:

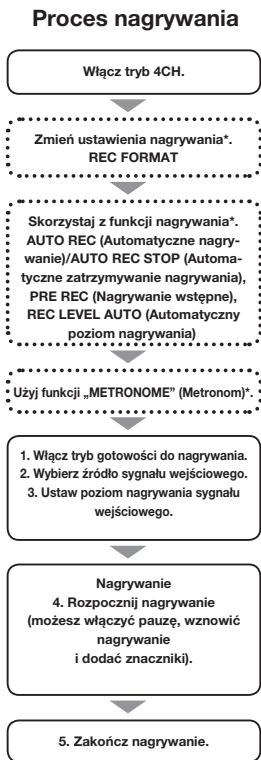
- Typ „DATE” (Data) można ustawić tylko w trybie STEREO.
- W trybach STEREO i MTR można używać innych nazw plików. Do wprowadzania ustawień służy opcja „RENAME” (Zmień nazwę) w menu „FILE” (Plik).

Patrz FILE > RENAME

Str. 109

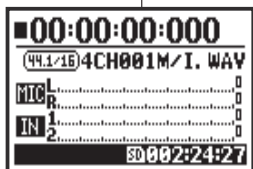
1-05 Ustawienia/nagrywanie: Nagrywanie w trybie 4CH

Poniżej omówiono proces nagrywania 4 kanałów (2 ścieżek stereo) przy użyciu wbudowanych mikrofonów i wejść sygnału zewnętrznego.

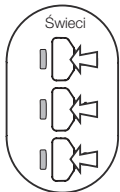
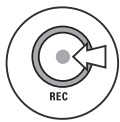


*Można nagrywać bez wprowadzania tych ustawień.

4 CH
Naciśnij przycisk MENU i przytrzymaj go przez ponad 2 sekundy, aby rozpocząć pracę na ekranie głównym.



Ekran główny trybu STEREO



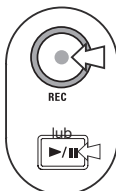
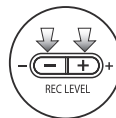
1 Naciśnij przycisk, aby włączyć tryb gotowości do nagrywania.



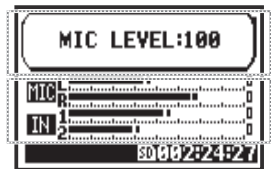
Nazwa nowego pliku

2 Wybierz źródła sygnału wejściowego i naciśnij przycisk.

Aby korzystać z wbudowanych mikrofonów, należy wybrać wejście MIC.
Aby korzystać z wejść sygnału zewnętrznego, należy wybrać wejście 1 lub 2.



3 Ustaw poziom nagrywania sygnału wejściowego.



4 Naciśnij przycisk, aby rozpocząć nagrywanie.

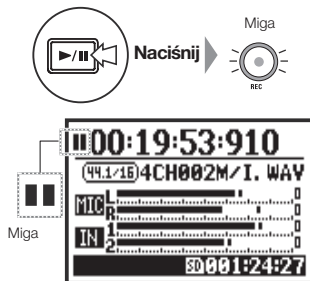


Wartości licznika i pozostałego czasu znaczną się zmieniać.

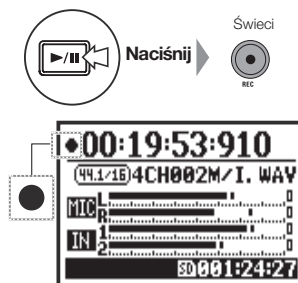
5 Naciśnij przycisk, aby zakończyć nagrywanie.



Wartość licznika jest zerowana.

Włączanie pauzy

Licznik nie wraca do pozycji 0.

Wznawianie nagrywania

Nagrywanie jest kontynuowane w tym samym pliku od miejsca, w którym została włączona pauza.

WSKAZÓWKA:**Nazwy plików**

W trybie 4CH sygnały wejściowe z wbudowanych mikrofonów i wejść sygnału zewnętrznego są zapisywane w oddzielnych stereofonicznych plikach WAV.

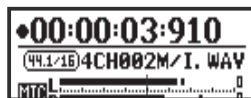
Utworzone w ten sposób 2 pliki są zawsze traktowane jako para i nazywane zgodnie z rodzajem sygnału wejściowego.

Plik z wejścia MIC: 4CHxxxM.wav

Plik z wejść 1/2: 4CHxxx.wav

Na ekranie oba pliki są wyświetlane razem z oznaczeniem „M/I”.

* W tym trybie nie można zmieniać nazw plików.



Nazwa pliku

Format nagrania

Zmiany należy wprowadzić przed rozpoczęciem nagrywania.

Znaczniki

Jeśli wybrano format WAV, naciśnięcie przycisku REC podczas nagrywania powoduje umieszczenie w pliku znacznika. Znaczniki sprawiają, że podczas odtwarzania można szybko przechodzić do zaznaczonych miejsc. Włączenie pauzy podczas nagrywania pliku WAV również powoduje dodanie w tym miejscu znacznika.

UWAGA:

Podczas nagrywania i odtwarzania nie można zmienić formatu nagrywania ani formatu nazwy pliku.

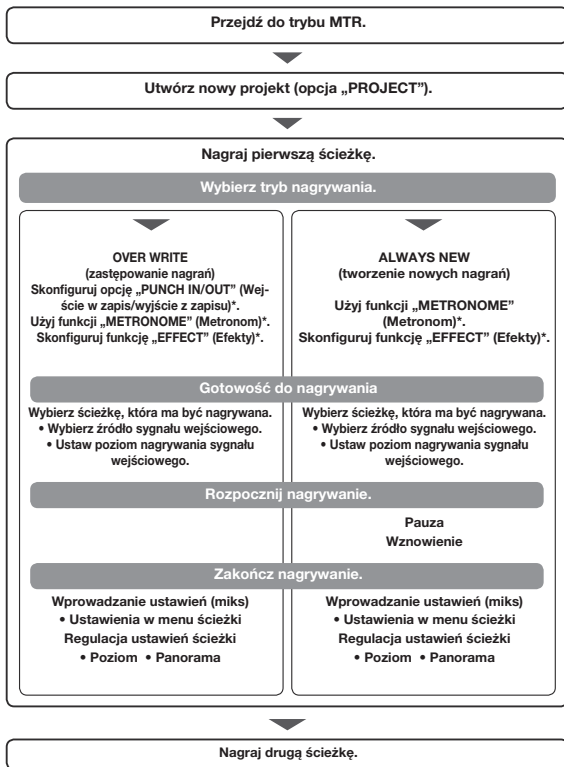
Patrz

REC FORMAT	Str. 049	FILE NAME	Str. 050
Ustawianie znaczników	Str. 096	METRONOME	Str. 079
AUTO REC	Str. 063	PRE REC	Str. 065
REC LEVEL AUTO	Str. 069	Zmiana trybu	Str. 036

1-06-1 Ustawienia/nagrywanie: Nagrywanie w trybie MTR (REC MODE)

Tryb wielośladowy umożliwia łączenie nagrań mono- i stereofonicznych.

Przebieg nagrywania

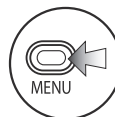


*Można nagrywać bez wprowadzania tych ustawień.

Wybór trybu nagrywania (REC MODE): OVER WRITE lub ALWAYS NEW



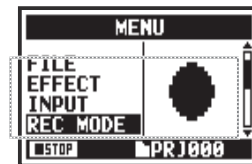
Naciśnij przycisk MENU i przytrzymaj go przez ponad 2 sekundy, aby rozpocząć pracę na ekranie głównym.



1 Naciśnij przycisk.



2 Wybierz opcję „REC MODE” (Tryb nagrywania) i naciśnij pokrętko.



3 Wybierz opcję „OVER WRITE” (Zastępowanie) lub „ALWAYS NEW” (Zawsze nowe).



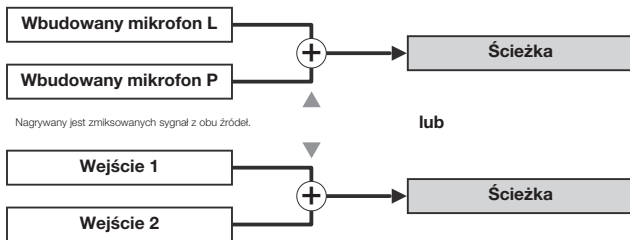
Źródła sygnału wejściowego i ścieżki

Nagrywanie tylko jednej ścieżki

1. Źródło sygnału wejściowego: wejście 1 albo wejście 2

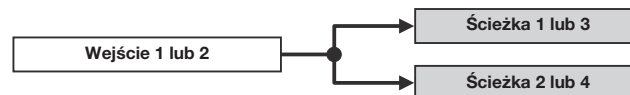


2. Źródło sygnału wejściowego: wejście MIC albo wejścia 1 i 2



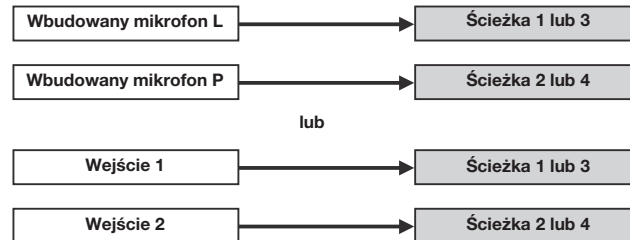
Nagrywanie dwóch ścieżek

1. Źródło sygnału wejściowego: wejście 1 albo wejście 2



Ten sam sygnał jest wysyłany do obu ścieżek.

2. Źródło sygnału wejściowego: wejście MIC albo wejścia 1 i 2



1-06-2 Ustawienia/nagrywanie: Nagrywanie w trybie MTR (OVER WRITE)



Do wyboru są dwie metody nagrywania.

Metoda OVER WRITE umożliwi rejestrowanie nowego materiału dźwiękowego w dotychczasowym pliku (wcześniejszy materiał w tym pliku jest zastępowany).

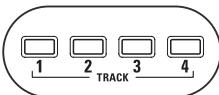


Naciśnij przycisk MENU i przytrzymaj go przez ponad 2 sekundy, aby rozpocząć pracę na ekranie głównym.

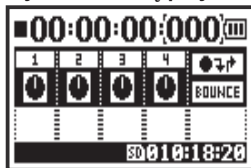
Wprowadzanie wymaganych ustawień

Ustawienia wejść ... Str. 054

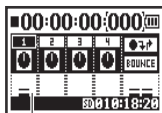
Funkcje nagrywania ... Str. 057-



1 Wybierz ścieżkę przyciskiem TRACK.

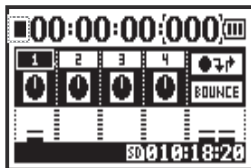


Ekran główny trybu MTR



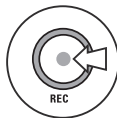
Poziom sygnału wejściowego

2 Naciśnij przycisk.

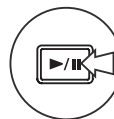


Wartość licznika nie jest zerowana.

1
Przycisk TRACK wybranej ścieżki jest podświetlany.



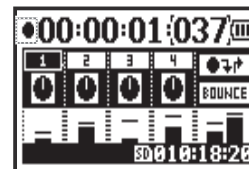
Świeci



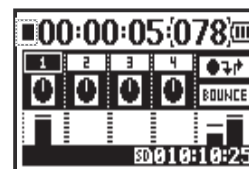
Świeci



3 Naciśnij przycisk, aby rozpocząć nagrywanie.



4 Naciśnij przycisk, aby zatrzymać nagrywanie.



Wartość licznika nie jest zerowana.

Przycisk przewijania do tyłu umożliwi powrót na początek pliku. Następnie można odsłuchać zarejestrowane nagranie, naciskając przycisk odtwarzania/pauzy.

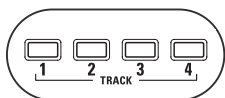
1-06-3 Ustawienia/nagrywanie: Nagrywanie w trybie MTR (ALWAYS NEW)



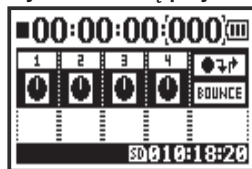
Metoda ALWAYS NEW umożliwia zapisywanie każdego nagrania w nowym pliku.

MTR
Naciśnij przycisk MENU i przytrzymaj go przez ponad 2 sekundy, aby rozpocząć pracę na ekranie głównym.

Wprowadzanie wymaganych ustawień
Ustawienia wejść ... Str. 054
Funkcje nagrywania ... Str. 057-



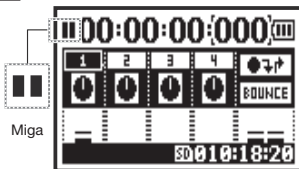
1 Wybierz ścieżkę przyciskiem TRACK.



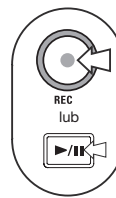
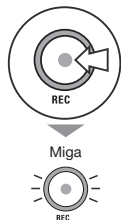
Ekran główny trybu MTR

1
Przycisk TRACK wybranej ścieżki jest podświetlany.

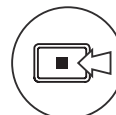
2 Naciśnij przycisk.



Wartość licznika nie jest zerowana.



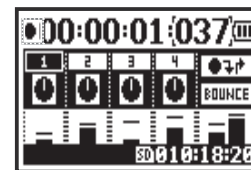
Świeci



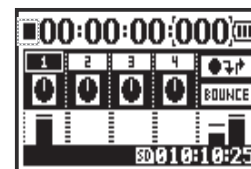
Nie świeci



3 Naciśnij przycisk, aby rozpocząć nagrywanie.



4 Naciśnij przycisk, aby zatrzymać nagrywanie.



Wartość licznika nie jest zerowana.

Aby odsłuchać zarejestrowane nagranie, należy nacisnąć przycisk odtwarzania/pauzy.

1-07 Ustawienia/nagrywanie: Menu ścieżki

Menu służące do konfigurowania poszczególnych ścieżek jest dostępne tylko w trybie MTR. Umożliwia ono łączenie ścieżek w ścieżkę stereofoniczną oraz ustawianie efektów na wyjściu.



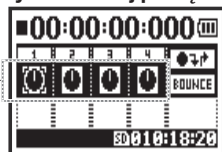
Naciśnij przycisk MENU i przytrzymaj go przez ponad 2 sekundy, aby rozpocząć pracę na ekranie głównym.

Wybór projektu i rozpoczęcie str. 119

Wybór menu ścieżki



1 Wybierz ikonę menu ścieżki na ekranie głównym i naciśnij pokrętko.



Ikona menu ścieżki

Menu ścieżki
Nazwa pliku przypisana do ścieżki



Obecnie wybrana ścieżka

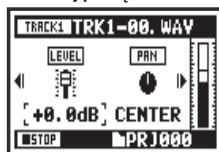
WSKAZÓWKA: Opcja „LEVEL” (Poziom)

Ta opcja umożliwia ustawienie poziomu sygnału wyjściowego ścieżki. Wartości ustawienia: „Mute” (Wyciszenie), od -48,0 dB do +12,0 dB. Ustawienie domyślne: 0,0 dB

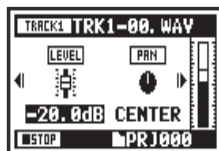
Ustawienie poziomu sygnału wyjściowego ścieżki



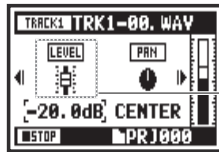
Wybierz opcję „LEVEL” (Poziom) i naciśnij pokrętko.



Ustaw wartość i naciśnij pokrętko.



Zmiana wyglądu ikony suwaka



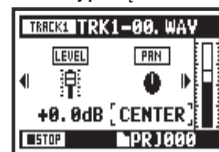
WSKAZÓWKA: Opcja „PAN” (Panorama)

Ta opcja służy do określania położenia ścieżki w obrazie stereo (lewy/prawy kanał).
Wartości ustawienia: L100 – C – R100
Ustawienie domyślne: „CENTER” (Środek)

Ustawienie panoramy



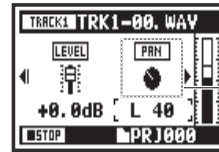
Wybierz opcję „PAN” (Panorama) i naciśnij pokrętko.



Ustaw wartość i naciśnij pokrętko.



Zmiana wyglądu ikony panoramy





UWAGA:

Ustawienia opcji „STEREO LINK” (Stereo link), „FILE” (Plik) i „KARAOKE” (Karaoke) nie są dostępne podczas nagrywania oraz podczas odtwarzania ścieżek gotowych do nagrywania.

UWAGA:

- Na ścieżkach monofonicznych można odtwarzać tylko pliki monofoniczne, a na ścieżkach stereofonicznych – tylko pliki stereofoniczne.
- Jeśli opcja „LINK” (Łączenie) jest włączona (wartość „ON”), do ścieżki nie jest przypisany żaden plik, w związku z czym wyświetlany jest komunikat „NO DATA” (Brak danych).
- Wyłączenie tej opcji („ON” > „OFF”) powoduje przywrócenie poprzedniego ustawienia opcji „PAN” (Panorama).
- Włączenie tej opcji („OFF” > „ON”) powoduje przywrócenie ustawień domyślnej opcji „LEVEL” (Poziom) i „PAN” (Panorama).

UWAGA:

- Nie można nagrywać na ścieżce, na której została włączona opcja „KARAOKE” (Karaoke).
- Jeśli opcja „LINK” (Łączenie) zostanie włączona automatycznie po ustawieniu ścieżki monofonicznej, wyświetlany będzie komunikat „NO DATA” (Brak danych).
- Jeśli na danej ścieżce włączono opcję „KARAOKE” (Karaoke), opcji tej nie można ustawić w innych ścieżkach.

WSKAZÓWKA: Karaoke

Opcję „KARAOKE” (Karaoke) można ustawić tylko na jednej stereofonicznej parze ścieżek: albo 1 i 2, albo 3 i 4. W trybie karaoke można korzystać z funkcji „KEY CONTROL” (Zmiana tonacji) i „CENTER CANCEL” (Usuwanie wokalu). Wartości ustawienia: „ON” (Wł.)/„OFF” (Wyt.), ustawienie domyślne: „OFF” (Wyt.).

WSKAZÓWKA: Funkcja stereo link

Włączenie funkcji stereo link powoduje utworzenie ścieżki stereofonicznej ze ścieżek 1 i 2 lub 3 i 4. Wyłączenie funkcji stereo link powoduje utworzenie ścieżek monofonicznych. Wartości ustawienia: „ON” (Wł.)/„OFF” (Wyt.), ustawienie domyślne: „OFF” (Wyt.).

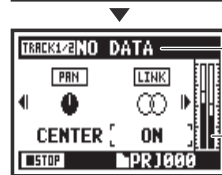
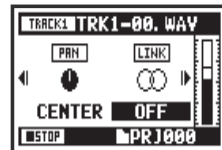
Ustawianie funkcji stereo link



Wybierz opcję „LINK” (Łączenie) i naciśnij pokrętko.



Ustaw wartość i naciśnij pokrętko.



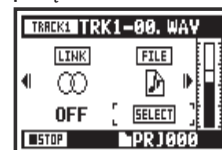
W związku ze zmianą formatu wyświetlany jest komunikat „NO DATA” (Brak danych).

Dostosowanie miernika poziomu do formatu stereofonicznego



Przypisywanie plików do ścieżek

Wybierz opcję „FILE” (Plik) i naciśnij pokrętko.



Wybierz plik, który chcesz przypisać, a następnie naciśnij pokrętko.



Lista plików w zgodnym formacie, które można przypisać



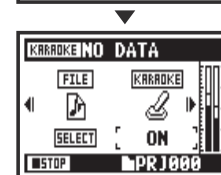
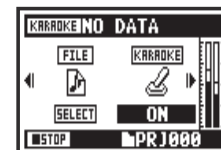
Ustawianie trybu karaoke



Wybierz opcję „KARAOKE” (Karaoke) i naciśnij pokrętko.



Ustaw wartość i naciśnij pokrętko.



1-08-1 Ustawienia/nagrywanie: Automatyczne wejście w zapis / wyjście z zapisu (PUNCH IN/OUT)

Funkcja „PUNCH IN/OUT” (Wejście w zapis / wyjście z zapisu) umożliwia ponowne nagranie fragmentu zarejestrowanego pliku. Poniżej opisano sposób korzystania z opcji „PUNCH IN” (Wejście w zapis) i „PUNCH OUT” (Wyjście z zapisu) w trybie automatycznym.



Naciśnij przycisk MENU i przytrzymaj go przez ponad 2 sekundy, aby rozpocząć pracę na ekranie głównym.

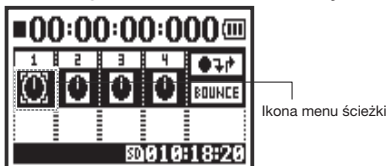
Zmiana trybu nagrywania (REC MODE) na zastępowanie (OVER WRITE) str. 053

Przypisywanie plików do ścieżek

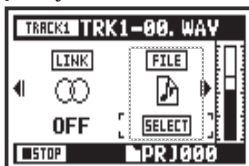
Ustawienie punktu rozpoczęcia nagrywania (wejścia w zapis)



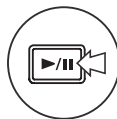
1 Wybierz ikonę menu ścieżki na ekranie głównym i naciśnij pokrętko.



2 Wybierz opcję „FILE” (Plik) i naciśnij pokrętko.



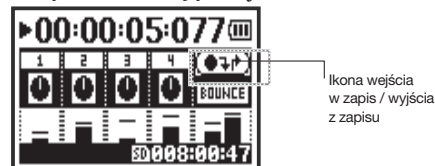
3 Wybierz odpowiedni plik i naciśnij pokrętko.



4 Naciśnij przycisk, aby rozpocząć odtwarzanie.



5 Wybierz ikonę wejścia w zapis / wyjścia z zapisu i naciśnij pokrętko.



6 Znajdź odpowiedni punkt wejścia w zapis i naciśnij pokrętko.



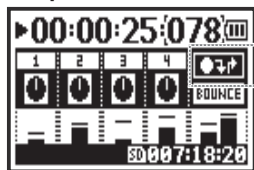
Zmiana ikony

UWAGA:

To ustawienie jest dostępne tylko podczas nagrywania metodą „OVER WRITE” (Zastępowanie) w trybie MTR.

Ustawienie punktu zakończenia nagrywania (wyjścia z zapisu)

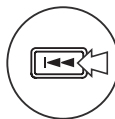
7 Naciśnij pokrętko, aby ustawić odpowiedni punkt wyjścia z zapisu.



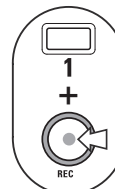
Potwierdzone ustawienie funkcji „PUNCH OUT” (Wyjście z zapisu)

**WSKAZÓWKA:**

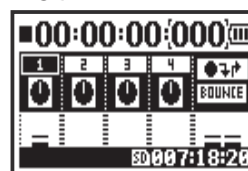
- Przy zatrzymanym odtwarzaniu punkty wejścia w zapis i wyjścia z zapisu można ustawić przy użyciu licznika. W tym celu należy ustawić czas, a następnie przesunąć kursor na ikonę wejścia w zapis/wyjścia z zapisu i nacisnąć pokrętko.
- Po ustawieniu miejsca wyjścia z zapisu w punkcie 7 ponowne naciśnięcie pokrętko powoduje anulowanie wszystkich ustawień.

Ponowne nagrywanie

8 Przewiń na początek pliku (wartość licznika: 0) lub w miejsce znajdujące się przed punktem wejścia w zapis.



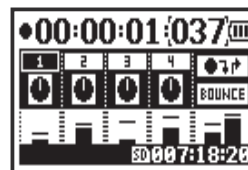
9 Naciśnij przycisk, aby włączyć tryb gotowości do nagrywania na ścieżce 1.



1 W trybie wejścia w zapis/wyjścia z zapisu przycisk ścieżki jest podświetlony podczas nagrywania, a miga w trybie gotowości do nagrywania.



10 Naciśnij przycisk, aby rozpocząć odtwarzanie/nagrywanie ścieżki 1.



Po osiągnięciu punktu wejścia w zapis rozpoczyna się nagrywanie, co jest sygnalizowane podświetleniem przycisku nagrywania (REC).



Po osiągnięciu punktu wyjścia w zapisu nagrywanie jest zatrzymane, a kontrolka zaczyna migać.

Patrz Ustawianie czasu licznika

Str. 102

1-08-2 Ustawienia/nagrywanie: Ręczne wejście w zapis/wyjście z zapisu (PUNCH IN/OUT)

Podczas nagrywania metodą „OVER WRITE” (Zastępowanie) w trybie MTR można ręcznie wchodzić w zapis i wychodzić z zapisu. W tym celu należy nacisnąć przycisk nagrywania (REC) podczas odtwarzania, aby rozpocząć ponowne nagrywanie od wskazanego punktu.



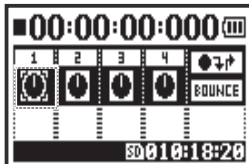
Naciśnij przycisk MENU i przytrzymaj go przez ponad 2 sekundy, aby rozpocząć pracę na ekranie głównym.

Zmiana trybu nagrywania (REC MODE) na zastępowanie (OVER WRITE) str. 053

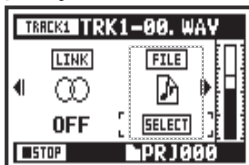
Przypisywanie plików do ścieżek



1 Wybierz ikonę menu ścieżki na ekranie głównym i naciśnij pokrętko.



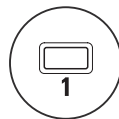
2 Wybierz opcję „FILE” (Plik) i naciśnij pokrętko.



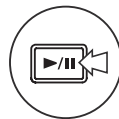
3 Wybierz odpowiedni plik i naciśnij pokrętko.



Odtwarzanie



4 Naciśnij przycisk, aby włączyć tryb gotowości do nagrywania.



5 Naciśnij przycisk, aby rozpocząć odtwarzanie.



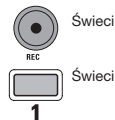
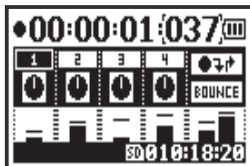
Ponowne nagrywanie (ręczne wejście w zapis/wyjście z zapisu)



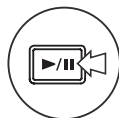
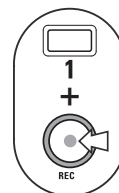
6 Rozpocznij wykonywanie utworu (bez nagrywania).



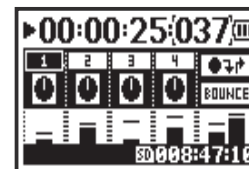
7 Naciśnij przycisk, aby rozpocząć nagrywanie.



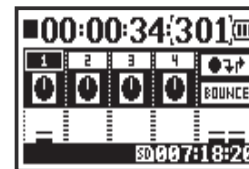
8 Rozpocznij wykonywanie utworu (z nagrywaniem).



9 Naciśnij przycisk, aby zakończyć nagrywanie.



10 Naciśnij przycisk, aby zatrzymać odtwarzanie.



Rozpoczęcie

Zatrzymanie



Ponowne nagrywanie

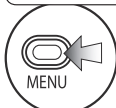


2-01-1 Funkcje nagrywania: AUTO REC (Automatyczne nagrywanie)



Rejestrator H4n Pro umożliwia automatyczne rozpoczęcie nagrywania w trybie gotowości do nagrywania po przekroczeniu określonego poziomu sygnału wejściowego.

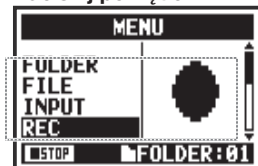
STEREO **4 CH** Naciśnij przycisk MENU i przytrzymaj go przez ponad 2 sekundy, aby rozpocząć pracę na ekranie głównym.



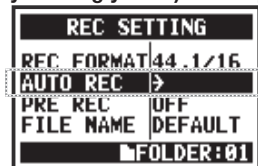
1 Naciśnij przycisk.



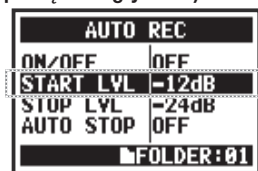
2 Wybierz opcję „REC” (Nagrywanie) i naciśnij pokrętkę.



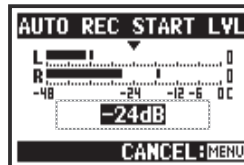
3 Wybierz opcję „AUTO REC” (Automatyczne nagrywanie) i naciśnij pokrętkę.



4 Wybierz opcję „START LVL” (Poziom rozpoczęcia nagrywania) i naciśnij pokrętkę.



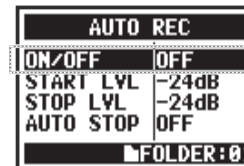
5 Ustaw poziom.



Ustawianie poziomu sygnału wejściowego powodującego automatyczne rozpoczęcie nagrywania



6 Wybierz opcję „ON/OFF” (Wł./Wyt.) i naciśnij pokrętkę.



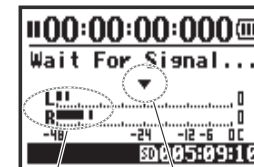
7 Wybierz opcję „ON” (Wł.) i naciśnij pokrętkę.



WSKAZÓWKA:

Komunikat „Wait for Signal” (Oczekiwanie na sygnał)

Jeśli włączono funkcję „AUTO REC” (Automatyczne nagrywanie), w trybie gotowości do nagrywania jest wyświetlany komunikat „Wait for Signal” (Oczekiwanie na sygnał). Urządzenie sprawdza, czy poziom sygnału wejściowego przekracza wartość powodującą rozpoczęcie nagrywania.



Bieżący poziom sygnału wejściowego Poziom rozpoczęcia nagrywania

Podczas wyświetlania komunikatu „Wait for Signal” (Oczekiwanie na sygnał) można naciśnąć przycisk nagrywania (REC), aby ręcznie rozpocząć nagrywanie.

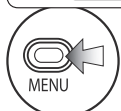
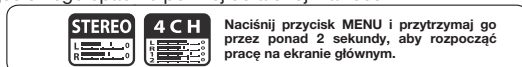
UWAGA:

- Tego ustawienia nie można wprowadzić podczas nagrywania ani otwierania.
- Opisywanej funkcji nie można używać razem z funkcjami „REC LEVEL AUTO” (Automatyczny poziom nagrywania), „PRE REC” (Nagrywanie wstępne) i „PRE COUNT” (Odcliczanie do pierwszego taktu).

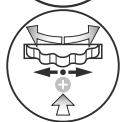
2-01-2 Funkcje nagrywania: AUTO REC STOP (Automatyczne zatrzymywanie nagrywania)



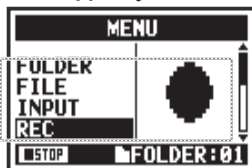
Jeśli funkcja „AUTO REC” (Automatyczne nagrywanie) jest włączona, a rejestrator H4n Pro nagrywa, nagrywanie zostanie automatycznie zatrzymane, gdy poziom sygnału wejściowego spadnie poniżej ustalonej wartości.



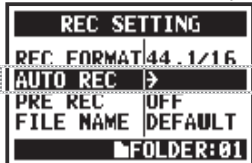
1 Naciśnij przycisk.



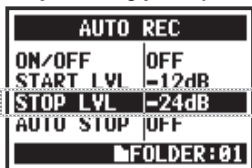
2 Wybierz opcję „REC” (Nagrywanie) i naciśnij pokrętkę.



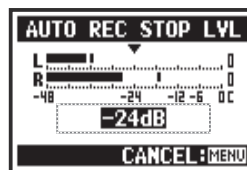
3 Wybierz opcję „AUTO REC” (Automatyczne nagrywanie) i naciśnij pokrętkę.



4 Wybierz opcję „STOP LVL” (Poziom zatrzymania nagrywania) i naciśnij pokrętkę.



5 Ustaw poziom.



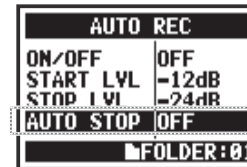
Ustawianie poziomu sygnału wejściowego powodującego zatrzymanie nagrywania

WSKAZÓWKA:

Jeśli włączono funkcję „AUTO STOP” (Automatyczne zatrzymywanie), podczas nagrywania widoczny jest wskaźnik poziomu, przy którym nastąpi zatrzymanie nagrywania.



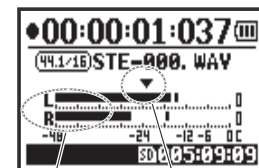
6 Wybierz opcję „AUTO STOP” (Automatyczne zatrzymywanie) i naciśnij pokrętkę.



7 Ustaw czas.



Ustawianie czasu (1–5 sekund), po upływie którego nagrywanie zostanie zatrzymane, jeśli poziom sygnału spadnie poniżej ustalonej wartości



Bieżący poziom sygnału wejściowego

Poziom zatrzymania nagrywania

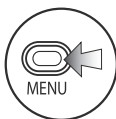
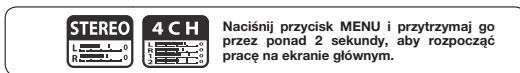
WSKAZÓWKA:

- Tego ustawienia nie można wprowadzić podczas nagrywania ani odtwarzania.
- Niezależnie od tego, czy włączono funkcję „AUTO STOP” (Automatyczne zatrzymywanie), nagrywanie można zatrzymać przyciskiem zatrzymania.

2-02 Funkcje nagrywania: PRE REC (Nagrywanie wstępne)



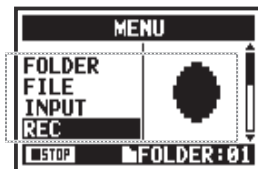
Jeśli włączono funkcję „PRE REC” (Nagrywanie wstępne), w nagraniu zostanie automatycznie uwzględniony sygnał rejestrowany przez maksymalnie 2 sekundy przed naciśnięciem przycisku nagrywania (REC).



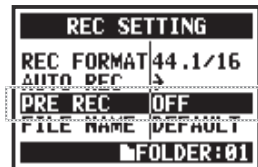
1 Naciśnij przycisk.



2 Wybierz opcję „REC” (Nagrywanie) i naciśnij pokrętko.



3 Wybierz opcję „PRE REC” (Nagrywanie wstępne) i naciśnij pokrętko.



4 Wybierz opcję „ON” (Wł.) i naciśnij pokrętko.



WSKAZÓWKA:

Jeśli włączono funkcję „PRE REC” (Nagrywanie wstępne), rejestrator H4n Pro nagrywa dźwięk rejestrowany przez dwie sekundy przed naciśnięciem przycisku nagrywania (REC).



UWAGA:

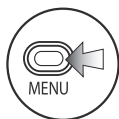
- Tego ustawienia nie można wprowadzić podczas nagrywania ani odtwarzania.
- Przy nagrywaniu z częstotliwością próbkowania 96 kHz w trybie 4CH maksymalny czas nagrywania wstępnego wynosi jedną sekundę.
- Opisywanej funkcji nie można używać razem z funkcjami „AUTO REC” (Automatyczne nagrywanie) i „PRE COUNT” (Odcliczanie do pierwszego taktu).

2-03 Funkcje nagrywania: LO CUT (Filtr niskich częstotliwości)



Opcja „LO CUT” (Filtr niskich częstotliwości) pozwala wyeliminować szum wiatru i inne podobne dźwięki.

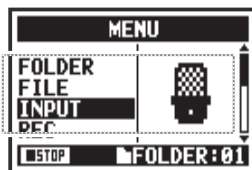
  Naciśnij przycisk MENU i przytrzymaj go przez ponad 2 sekundy, aby rozpocząć pracę na ekranie głównym.



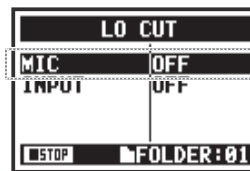
1 Naciśnij przycisk.



2 Wybierz opcję „INPUT” (Wejście) i naciśnij przycisk.



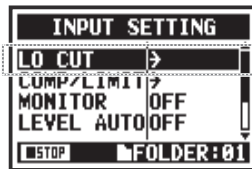
4 Wybierz źródło sygnału wejściowego i naciśnij pokrętko.



5 Wybierz częstotliwość graniczną i naciśnij pokrętko.



3 Wybierz opcję „LO CUT” (Filtr niskich częstotliwości) i naciśnij pokrętko.

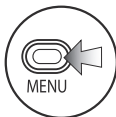
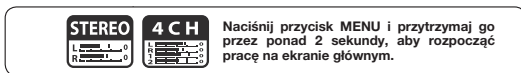


WSKAZÓWKA:

- Dostępnych jest jedenaście ustawień filtra #: „OFF” (Wył.) oraz częstotliwości 80, 98, 115, 133, 150, 168, 185, 203, 220 i 237 Hz. W przypadku korzystania z większych wartości należy przetestować działanie funkcji przed rozpoczęciem nagrywania.
- Im mniejsza wartość, tym niższa częstotliwość graniczna.

2-04 Funkcje nagrywania: COMP/LIMITER (Kompresor/limiter)

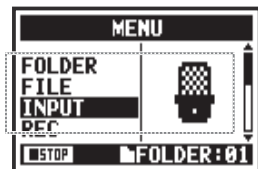
Funkcja „COMP/LIMITER” (Kompresor/limiter) umożliwia kompensowanie różnic głośności. Podczas nagrywania sygnały wejściowe o niskim poziomie są wzmacniane, a sygnały o wyższym poziomie – tłumione. Ustawienia wprowadza się oddzielnie w odniesieniu do poszczególnych źródeł.



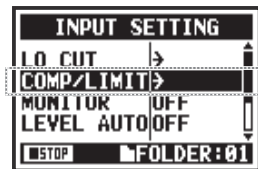
1 Naciśnij przycisk.



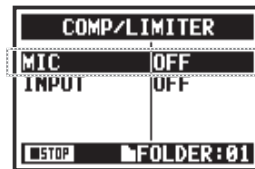
2 Wybierz opcję „INPUT” (Wejście) i naciśnij przycisk.



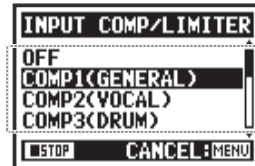
3 Wybierz opcję „COMP/LIMITER” (Kompresor/limiter) i naciśnij pokrętkę.



4 Wybierz źródło sygnału wejściowego, którego ma dotyczyć ustawienie.



5 Wybierz wartość docelową ustawienia.



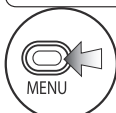
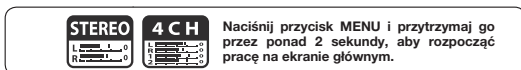
WSKAZÓWKA

Typ	Objaśnienie		Próg (dB)	Współczynnik	Poziom sygnału wyjściowego (dB)	Czas narastania (ms)	Czas zanikania (ms)
OFF	Kompresor i limiter wyłączone		-	-	-	-	-
COMP1 (GENERAL)	Standardowy kompresor	Kompresory z tej grupy obniżają poziom najgłośniejszych dźwięków i podnoszą minimalny poziom sygnału.	-48,7	9:1	+6,0	7,2	968
COMP2 (VOCAL)	Kompresor przydatny przy nagrywaniu partii wokalnych		-8,4	16:1	0	1,8	8,7
COMP3 (DRUM)	Kompresor przydatny przy nagrywaniu perkusji i instrumentów perkusyjnych		-48,2	7:1	+3,6	12,3	947
LIMIT1 (GENERAL)	Limiter standardowy		-14,4	60:1	0	6,4	528
LIMIT2 (CONCERT)	Limiter sprawdzający się w przypadku występów na żywo		-13,8	32:1	+1,2	1,9	8,5
LIMIT3 (STUDIO)	Limiter sprawdzający się w przypadku nagrań studyjnych	-12,0	8:1	+1,2	6,5	423	

2-05 Funkcje nagrywania: REC LEVEL AUTO (Automatyczny poziom nagrywania)



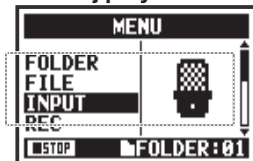
Ta funkcja umożliwi automatyczne ustawianie poziomu nagrywania.



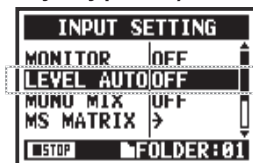
1 Naciśnij przycisk.



2 Wybierz opcję „INPUT” (Wejście) i naciśnij przycisk.



3 Wybierz opcję „LEVEL AUTO” (Automatyczny poziom) i naciśnij pokrętko.



4 Wybierz opcję „ON” (Wł.).

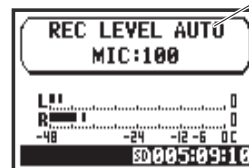


WSKAZÓWKA:

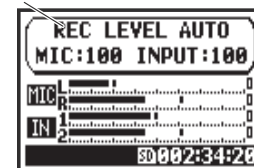
W przypadku korzystania z funkcji „REC LEVEL AUTO” (Automatyczny poziom nagrywania) urządzenie automatycznie ustawia poziom nagrywania na podstawie sygnału rejestrowanego w trybie gotowości do nagrywania. Jeśli podczas nagrywania głośność przekroczy 6 dB, poziom sygnału wejściowego jest automatycznie korygowany, a na ekranie jest wyświetlana przez dwie sekundy informacja o nowym poziomie.

Wyświetlacz w trybie gotowości do nagrywania

Bieżący poziom sygnału wejściowego

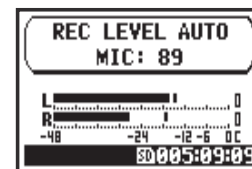


Tryb STEREO



Tryb 4CH

Ekran w przypadku przekroczenia wartości -6 dB podczas nagrywania



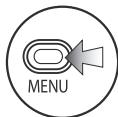
UWAGA:

- Opisywanej funkcji nie można używać razem z funkcją „AUTO REC” (Automatyczne nagrywanie).
- Tego ustawienia nie można wprowadzić podczas nagrywania ani odtwarzania.

2-06 Funkcje nagrywania: MONITOR (Odsłuch kontrolny)



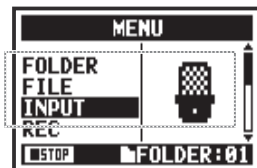
Funkcja „MONITOR” (Odsłuch kontrolny) umożliwia odsłuchiwanie sygnałów wejściowych przez cały czas.



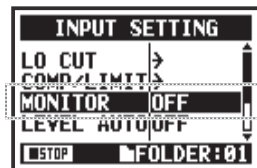
1 Naciśnij przycisk.



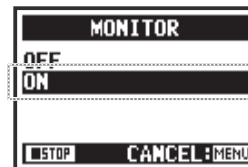
2 Wybierz opcję „INPUT” (Wejście) i naciśnij przycisk.



3 Wybierz opcję „MONITOR” (Odsłuch kontrolny) i naciśnij pokrętko.



4 Wybierz opcję „ON” (Wł.) i naciśnij pokrętko.



WSKAZÓWKA:

W trybie gotowości do nagrywania można stale odsłuchiwać sygnał wejściowy przy użyciu wyjścia liniowego/słuchawkowego (gniazdo typu minijack stereo).

UWAGA:

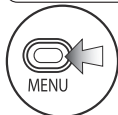
Sygnatu wejściowego nie można odsłuchiwać przez wbudowany głośnik.

Urządzenie umożliwia niezależną regulację poziomu nagrywania w odniesieniu do wejść 1 i 2. Jest to przydatne, jeśli do gniazd podłącza się różnego typu mikrofony.



Naciśnij przycisk MENU i przytrzymaj go przez ponad 2 sekundy, aby rozpocząć pracę na ekranie głównym.

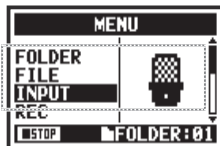
Przygotowanie



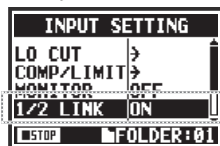
- 1** Naciśnij przycisk.



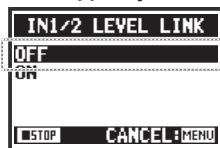
- 2** Wybierz opcję „INPUT” (Wejście) i naciśnij przycisk.



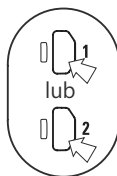
- 3** Wybierz opcję „1/2 LINK” (Powiązanie wejść 1/2).



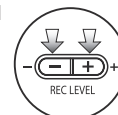
- 4** Wybierz opcję „OFF” (Wył.) i naciśnij pokrętko.



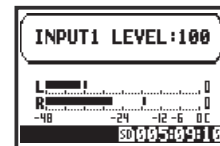
Niezależna regulacja poziomów nagrywania



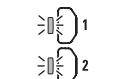
- 5** Naciśnij przycisk INPUT 1 lub INPUT 2.



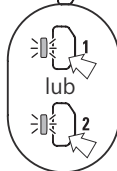
- 8** Ustaw poziom nagrywania przyciskami REC LEVEL.



- 6** Ustaw poziom przyciskami REC LEVEL.



- 7** Naciśnij przycisk odpowiadający wejściu, którego poziom chcesz ustawić.




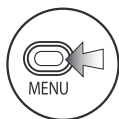
UWAGA:

Z tej funkcji można korzystać w trybach STEREO, 4CH i STAMINA tylko wtedy, gdy opcje „MS MATRIX” (Matryca MS) i „MONO MIX” (Miks mono) są wyłączone.

2-08 Funkcje nagrywania: MONO MIX (Miks mono)



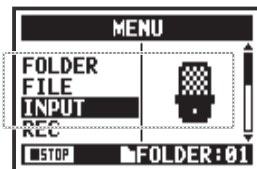
 Naciśnij przycisk MENU i przytrzymaj go przez ponad 2 sekundy, aby rozpocząć pracę na ekranie głównym.



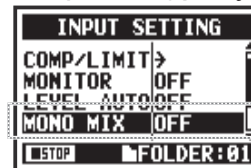
1 Naciśnij przycisk.



2 Wybierz opcję „INPUT” (Wejście) i naciśnij przycisk.



3 Wybierz opcję „MONO MIX” (Miks mono) i naciśnij pokrętko.



4 Wybierz opcję „ON” (Wł.) i naciśnij pokrętko.

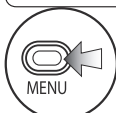
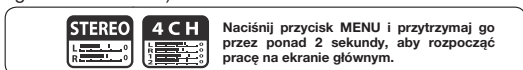


UWAGA:

- Nazwy plików zarejestrowanych przy użyciu funkcji „MONO MIX” (Miks mono) mają format „MONO-xxx”.
- Opiswanej funkcji nie można używać razem z funkcją „MS STEREO MATRIX” (Matryca stereo MS).
- Tego ustawienia nie można używać podczas nagrywania ani odtwarzania.

2-09 Funkcje nagrywania: MS STEREO MATRIX (Matryca stereo MS)

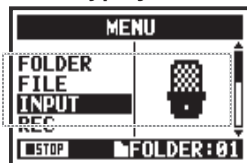
Ta funkcja umożliwia przekształcanie sygnału wejściowego w standardowy sygnał stereofoniczny w przypadku korzystania z konfiguracji z mikrofonem środkowym i bocznym (ang. mid-side – MS).



1 Naciśnij przycisk.



2 Wybierz opcję „INPUT” (Wejście) i naciśnij przycisk.



3 Wybierz opcję „MS MATRIX” (Matryca MS) i naciśnij pokrętko.



4 Wprowadź odpowiednie ustawienia.

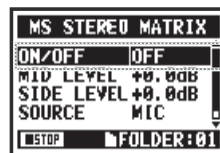


ON/OFF (Wł./Wyt.)

Ta opcja służy do włączania i wyłączania funkcji „MS STEREO MATRIX” (Matryca stereo MS).



Wybór



Wybór

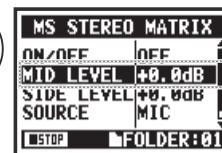


MID LEVEL (Poziom mikrofonu środkowego)

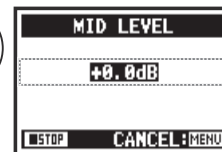
Ta opcja służy do ustawiania poziomu sygnału mikrofonu środkowego (kierunkowego), który jest skierowany bezpośrednio na nagrywane źródło dźwięku. Wartości ustawienia: „MUTE” (Wyciszenie), od -48,0 do +12,0 dB
Wartość domyślna: +0,0 dB



Wybór

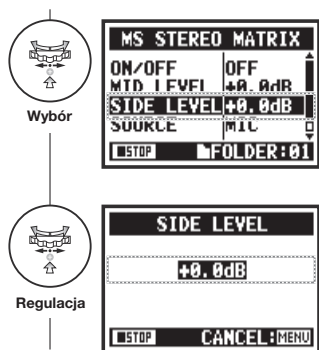


Regulacja



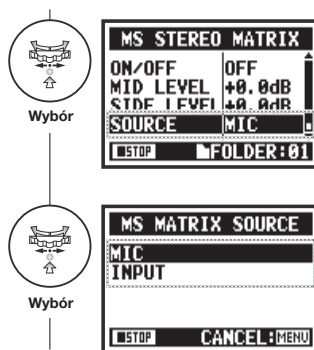
SIDE LEVEL (Poziom mikrofonu bocznego)

Ta opcja służy do ustawiania poziomu sygnału dwukierunkowego mikrofonu bocznego, który jest umieszczony prostopadle do mikrofonu środkowego. Wartości ustawienia: „MUTE” (Wyciszenie), od -48,0 do +12,0 dB
Wartość domyślna: +0,0 dB



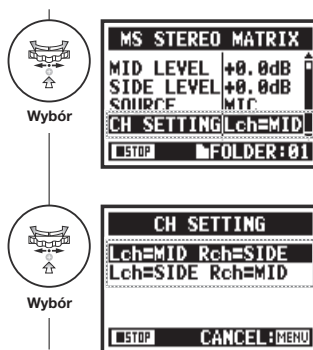
SOURCE (Źródło)

Ta opcja służy do wyboru używanego wejścia (tylko w trybie 4CH).



CH SETTING (Ustawienia kanałów)

Ta opcja służy do przypisywania wejść mikrofonu środkowego i bocznego do kanału lewego (INPUT 1) i prawego (INPUT 2).



UWAGA:

Opisywanej funkcji nie można używać razem z funkcją „MONO MIX” (Miks mono).

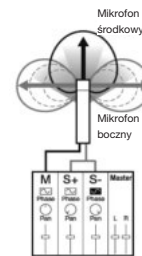
UWAGA

Omówienie formatu stereo MS

Technika MS (ang. mid-side) umożliwia przekształcanie w sygnał stereofoniczny sygnału wejściowego z kierunkowego mikrofonu środkowego, który rejestruje dźwięk ze środka sceny, oraz z dwukierunkowego mikrofonu bocznego, który rejestruje dźwięk z lewej i prawej strony. Pozwala to dowolnie zmieniać szerokość obrazu stereo poprzez regulowanie poziomu sygnału mikrofonu bocznego.

Technika ta umożliwia rejestrowanie szerokiego obrazu stereo, dlatego znakomicie nadaje się do realizacji nagrań w dużych pomieszczeniach lub na otwartej przestrzeni z dużą liczbą źródeł dźwięku. Przykładem mogą być występy orkiestrowe, koncerty czy pejzaże dźwiękowe.

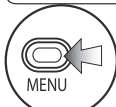
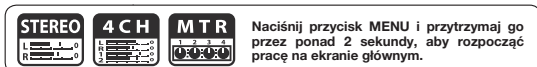
Opisywana technika pozwala również bardzo skutecznie regulować poziom dźwięku otoczenia w pomieszczeniu. Z uwagi na dużą elastyczność jest stosowana zarówno przy realizacji nagrań studyjnych, jak i w innych sytuacjach — nawet przy rejestrowaniu prób lub występów na żywo.



3-01-1 Stroik: CHROMATIC TUNER (Stroik chromatyczny)



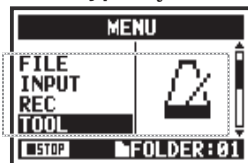
Rejestrator H4n Pro jest wyposażony w funkcję stroika oferującą różne tryby pracy.



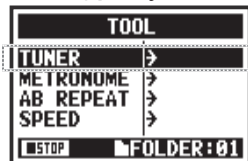
1 Naciśnij przycisk.



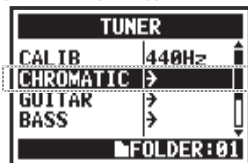
2 Wybierz opcję „TOOL” (Narzędzia) i naciśnij pokrętko.



3 Wybierz opcję „TUNER” (Stroik) i naciśnij pokrętko.



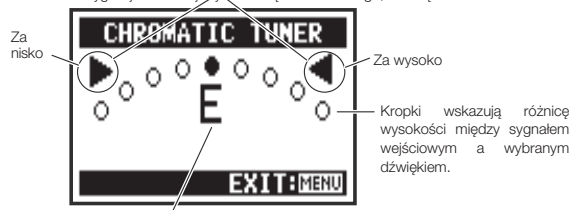
4 Wybierz opcję „CHROMATIC” (Chromatyczny) i naciśnij pokrętko.



5 Rozpocznij strojenie instrumentu.

Kontrolki informują, czy częstotliwość sygnału wejściowego jest wyższa, czy niższa od wskazanego dźwięku.

Jeśli sygnał jest dostrójony do dźwięku wzorcowego, świecą oba znaczniki.



W tym miejscu znajduje się nazwa dźwięku najbardziej zbliżonego do sygnału wejściowego.

WSKAZÓWKA:

- Do strojenia używane jest obecnie wybrane źródło sygnału wejściowego.
- W trybie 4CH należy wybrać w punkcie 4 opcję „INPUT” (Wejście) i ustawić źródło sygnału wejściowego, a następnie przejść do punktu 5.

UWAGA:

Z tej funkcji nie można korzystać podczas nagrywania ani odtwarzania.

Patrz Ekran stroika
Numer struny / nazwa dźwięku

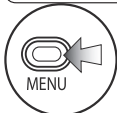
Str. 078

3-01-2 Stroik: inne tryby strojenia



Oprócz trybu „CHROMATIC” (Chromatyczny) są dostępne inne tryby strojenia: „GUITAR” (Gitara), „BASS” (Gitara basowa), „OPEN A” (Strój otwarty A), „OPEN D” (Strój otwarty D), „OPEN E” (Strój otwarty E), „OPEN G” (Strój otwarty G) oraz „DADGAD”.

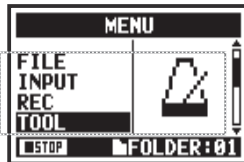
STEREO **4 CH** **MTR** Naciśnij przycisk MENU i przytrzymaj go przez ponad 2 sekundy, aby rozpocząć pracę na ekranie głównym.



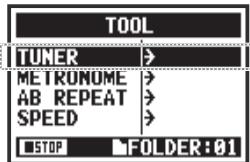
1 Naciśnij przycisk.



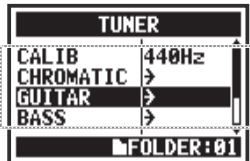
2 Wybierz opcję „TOOL” (Narzędzia) i naciśnij pokrętkę.



3 Wybierz opcję „TUNER” (Stroik) i naciśnij pokrętkę.

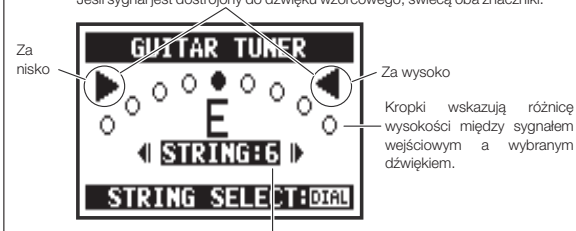


4 Wybierz tryb strojenia i naciśnij pokrętkę.



5 Rozpocznij strojenie instrumentu.

Kontrolki informują, czy częstotliwość sygnału wejściowego jest wyższa, czy niższa od wskazanego dźwięku. Jeśli sygnał jest dostojony do dźwięku wzorcowego, świecą oba znaczniki.



W tym miejscu jest wyświetlany obecnie wybrany numer struny. Można go zmienić pokrętkiem.

WSKAZÓWKA:

- Do strojenia używane jest obecnie wybrane źródło sygnału wejściowego.
- W trybie 4CH należy wybrać w punkcie 4 opcję „INPUT” (Wejście) i ustawić źródło sygnału wejściowego, a następnie przejść do punktu 5.

UWAGA:

Z tej funkcji nie można korzystać podczas nagrywania ani odtwarzania.

Patrz Ekran stroika
Numer struny / nazwa dźwięku

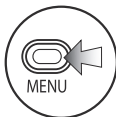
Str. 078

3-01-3 Stroik: TUNER > CALIB (Kalibracja stroika)



Ta funkcja służy do kalibrowania stroika.

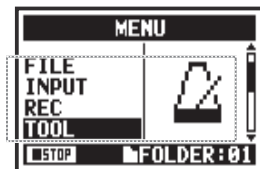
STEREO **4 CH** **MTR** Naciśnij przycisk MENU i przytrzymaj go przez ponad 2 sekundy, aby rozpocząć pracę na ekranie głównym.



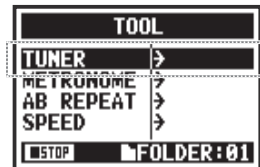
1 Naciśnij przycisk.



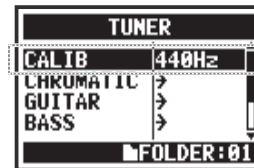
2 Wybierz opcję „TOOL” (Narzędzia) i naciśnij pokrętko.



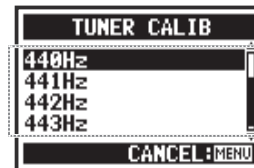
3 Wybierz opcję „TUNER” (Stroik) i naciśnij pokrętko.



4 Wybierz opcję „CALIB” (Kalibracja) i naciśnij pokrętko.



5 Wybierz częstotliwość.



WSKAZÓWKA:

- Ustawienie domyślne to 440 Hz.
- Wartość można zmieniać w zakresie od 435 Hz do 445 Hz z dokładnością do 1 Hz.

UWAGA:

Z tej funkcji nie można korzystać podczas nagrywania ani odtwarzania.

▶ Punkty 1-3 dotyczą wszystkich trybów pracy stroika.

3-01-4 Stroik: TUNER > INPUT (Wejście stroika)

Tylko tryb 4CH



W trybie 4CH można wybrać źródło sygnału wejściowego stroika.

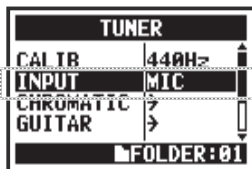


Naciśnij przycisk MENU i przytrzymaj go przez ponad 2 sekundy, aby rozpocząć pracę na ekranie głównym.

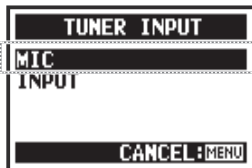
Funkcja „TUNER” (Stroik) ... str. 075



4 Wybierz opcję „INPUT” (Wejście) i naciśnij przycisk.



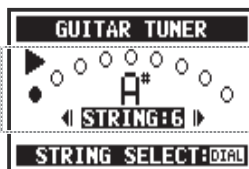
5 Wybierz źródło sygnału wejściowego i naciśnij pokrętko.



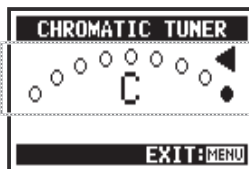
WSKAZÓWKA:



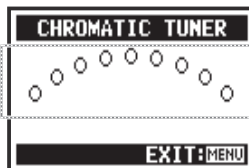
Ekran stroika



Zbyt niski dźwięk



Zbyt wysoki dźwięk



Brak dźwięku na wejściu
(stroik chromatyczny)

Tryby stroika i dźwięki strun




Tryb stroika	Numer struny/nazwa dźwięku						
	1	2	3	4	5	6	7
GUITAR	E	B(H)	G	D	A	E	B(H)
BASS	G	D	A	E	B(H)		
OPEN A	E	C#	A	E	A	E	
OPEN D	D	A	F#	D	A	D	
OPEN E	E	B(H)	G#	E	B(H)	E	
OPEN G	D	B(H)	G	D	G	D	
DADGAD	D	A	G	D	A	D	

UWAGA:

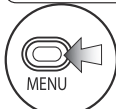
Z tej funkcji nie można korzystać podczas nagrywania ani odtwarzania.

3-02 METRONOME (Metronom)

Wbudowany metronom oferuje takie wygodne funkcje, jak odliczanie do pierwszego taktu.

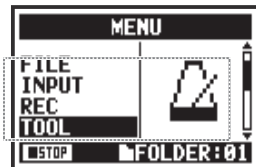
Naciśnij przycisk MENU i przytrzymaj go przez ponad 2 sekundy, aby rozpocząć pracę na ekranie głównym.



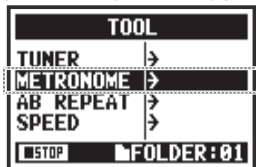
1 Naciśnij przycisk.



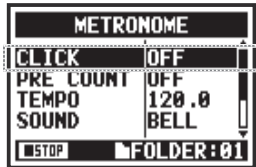
2 Wybierz opcję „TOOL” (Narzędzia) i naciśnij pokrętko.



3 Wybierz opcję „METRONOME” (Metronom) i naciśnij pokrętko.



4 Ustaw poszczególne opcje.

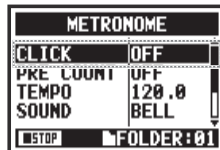


CLICK (Sygnał taktujący)

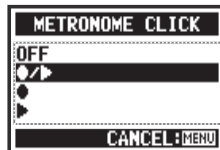
To ustawienie pozwala określić, czy metronom ma być włączony podczas nagrywania, podczas odtwarzania czy podczas obu tych operacji. Ustawienie należy wprowadzić przed rozpoczęciem nagrywania lub odtwarzania.



Wybór



Wybór



Wybór trybu pracy

OFF (Wyt.)

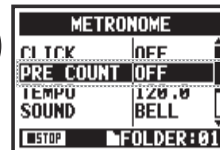
- / ● --- Podczas nagrywania/odtwarzania
- --- Tylko podczas nagrywania
- --- Tylko podczas odtwarzania

PRE COUNT (Odliczanie do pierwszego taktu)

Ta opcja służy do konfigurowania funkcji odliczania przed rozpoczęciem nagrywania. Nie można jej ustawić, jeśli włączono funkcję „PRE REC” (Nagrywanie wstępne) lub „AUTO REC” (Automatyczne nagrywanie).



Wybór

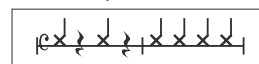


Wybór



Ustawienia odliczania: „OFF” (Wyt.), 1–8 lub „SPECIAL” (Specjalne)

Odliczanie w trybie „SPECIAL”



UWAGA:

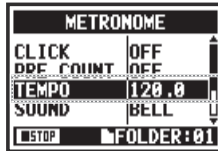
Metronom zaczyna działać w momencie rozpoczęcia nagrywania lub odtwarzania. Jeśli nagrywanie lub odtwarzanie rozpocznie się w środku utworu lub ścieżki, uderzenia metronomu mogą nie być zsynchronizowane z rytmem utworu.

TEMPO (Tempo)

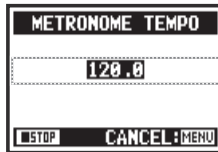
Ta opcja służy do ustawiania tempa metronomu.



Wybór



Regulacja



Ustawienie domyślne: 120,0

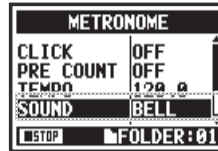
Tempo można ustawić w zakresie od 40,0 do 250,0 uderzeń na minutę z dokładnością do 0,1 uderzenia na minutę.

SOUND (Dźwięk)

Ta opcja służy do ustawiania dźwięku metronomu.



Wybór



Wybór



Ustawienie domyślne: „BELL” (Dzwonek)

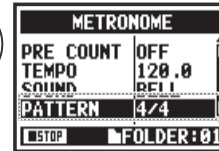
Do wyboru są opcje „BELL” (Dzwonek), „CLICK” (Klik), „STICK” (Pałki), „COWBELL” (Dzwonek pasterski) oraz „HI-Q”.

PATTERN (Schemat)

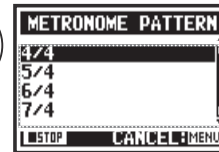
Ta opcja służy do ustawiania schematu rytmicznego metronomu.



Wybór



Wybór



Ustawienie domyślne: 4/4

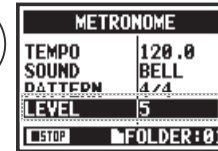
Można wybrać opcję 0/4 (bez akcentu), 1/4–8/4 lub 6/8.

LEVEL (Poziom)

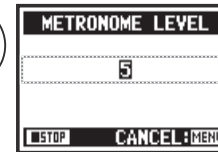
Ta opcja służy do ustawiania głośności metronomu.



Wybór



Wybór

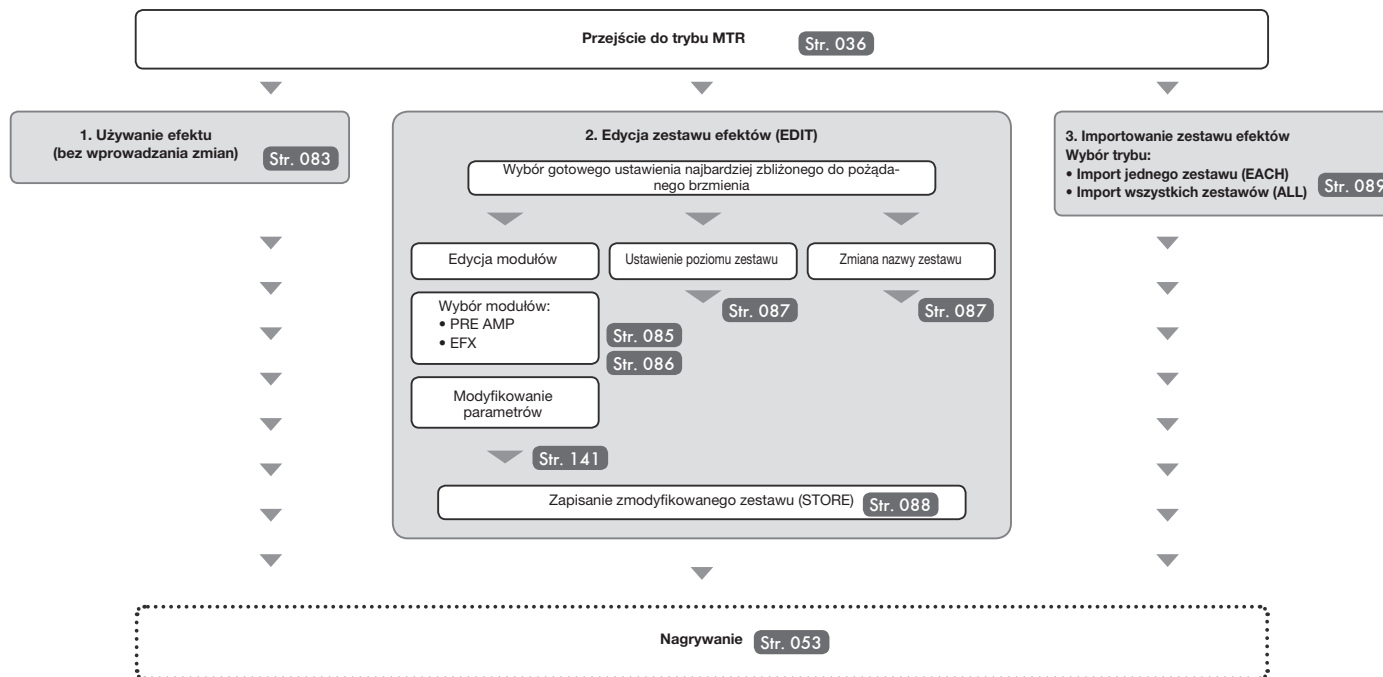


Do wyboru jest jedenaście poziomów.

3-03-1 Omówienie efektów

Poniżej omówiono sposób korzystania z efektów, w tym kolejność wykonywania czynności, oraz przedstawiono przepływ sygnałów wejściowych i wyjściowych.

Sposób korzystania z efektów



Efekty – sygnały wejściowe i wyjściowe

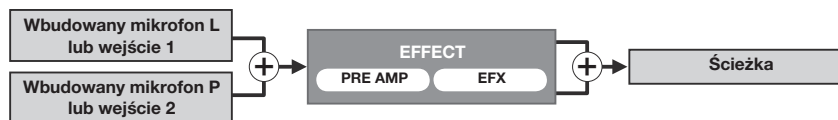
Efektów można używać w trybie MTR w odniesieniu do sygnału mono- i stereofonicznego. Przepływy sygnałów zmieniają się zależnie od źródeł sygnału wejściowego i nagrywanych ścieżek.

Nagrywanie na jednej ścieżce

1. Źródło sygnału wejściowego: wejście 1 albo wejście 2

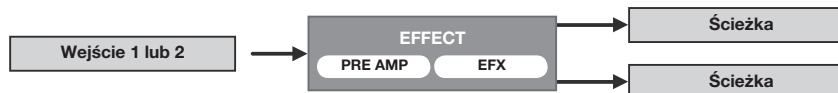


2. Źródło sygnału wejściowego: wejście MIC albo wejście 1 i 2

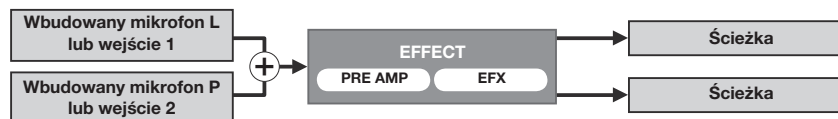


Nagrywanie na dwóch ścieżkach

1. Źródło sygnału wejściowego: wejście 1 albo wejście 2



2. Źródło sygnału wejściowego: wejście MIC albo wejście 1 i 2



3-03-2 Efekty (EFFECT)

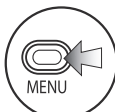
Tylko tryb MTR



W trybie MTR są dostępne 2 moduły zawierające różne efekty, które można dodawać do sygnałów wejściowych.



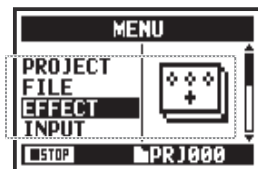
Naciśnij przycisk MENU i przytrzymaj go przez ponad 2 sekundy, aby rozpocząć pracę na ekranie głównym.



1 Naciśnij przycisk.



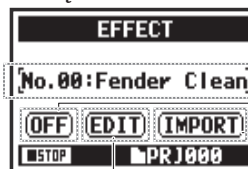
2 Wybierz opcję „EFFECT” (Efekty) i naciśnij pokrętko.



3 Wybierz opcję „ON” (Wł.) i naciśnij pokrętko.



4 Zaznacz pole z numerem/nazwą zestawu i naciśnij pokrętko.



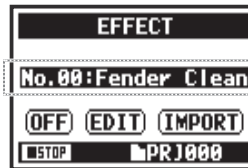
Numer zestawu: nazwa zestawu

Włączanie i wyłączanie efektów

IMPORT (IMPORTUJ): Importowanie zestawu z innego projektu

EDIT (EDYTUJ): Tworzenie nowego zestawu lub edycja zestawu

5 Wybierz zestaw i naciśnij pokrętko.

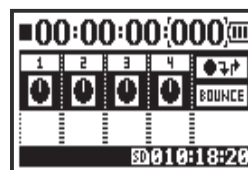


Patrz

Wykaz zestawów Str. 141

Str. 147

6 Naciśnij przycisk MENU i przytrzymaj go przez ponad dwie sekundy, aby wrócić do ekranu głównego.



UWAGA:

Zestawy efektów

Ustawienia modułów efektów są zapisywane w postaci zestawów. Dostępnych jest 60 zestawów, z czego 50 zawiera już gotowe ustawienia.

3-03-3 Edycja zestawów (EFFECT > EDIT)

Tylko tryb MTR

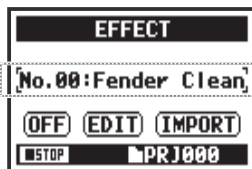


Ta funkcja umożliwia tworzenie własnych zestawów efektów poprzez łączenie różnych efektów i dostosowywanie ustawień parametrów.

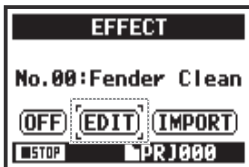
Obsługa/Edycja zestawów (EFFECT > EDIT)



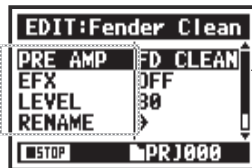
5 Wybierz odpowiedni zestaw (w polu z numerem/nazwą) i naciśnij pokrętko.



6 Wybierz opcję „EDIT” (Edycja) i naciśnij pokrętko.



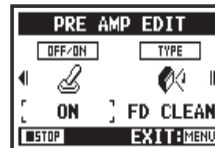
7 Wybierz parametr, który chcesz zmienić, a następnie naciśnij pokrętko.



Menu EDIT (Edycja)

PRE AMP (Przedwzmacniacz)

Moduł PRE AMP zawiera efekty odwzorowujące brzmienie różnych wzmacniaczy gitarowych i basowych.



LEVEL (Poziom)

Ta opcja służy do ustawiania poziomu zestawu efektów.



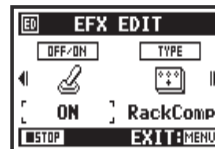
RENAME (Zmień nazwę)

Ta opcja służy do zmiany nazwy zestawu.



EFX (Efekty elektroniczne)

Moduł EFX zawiera takie efekty, jak modulacja, chorus czy opóźnienie.



STORE (Zapisz)

Ta opcja umożliwia zapisanie zmodyfikowanego zestawu.

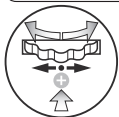


3-03-4 Edycja modułu PRE AMP (EDIT > PRE AMP)

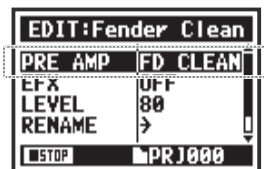
Gotowe zestawy efektów można edytować zgodnie z własnymi upodobaniami.

Wybór i edycja odpowiedniego zestawu ... Str. 084

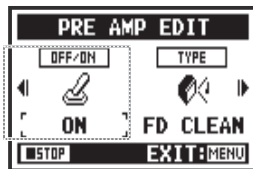
Modyfikowanie ustawień modułu PRE AMP



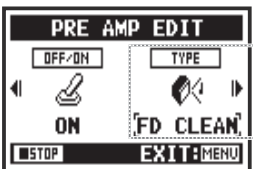
7 Wybierz opcję „PRE AMP” (Przedwzmacniacz) i naciśnij pokrętko.



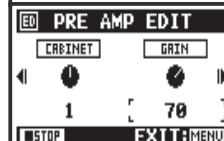
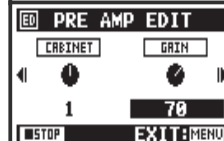
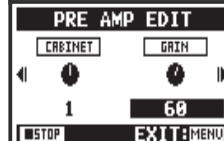
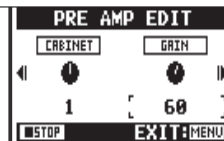
8 Wybierz opcję „OFF/ON” (Wyt./Wi.), aby włączyć moduł PRE AMP.



9 Wybierz parametr, który chcesz zmodyfikować, a następnie naciśnij pokrętko.



Modyfikowanie parametru



Ikony



Stan modułu PRE AMP (wt./wyt.)



Ustawienie typu wzmacniacza



CABINET, EQ, LEVEL itd.



Ikona ZNR

Patrz 

Parametry modułu PRE AMP

Str. 141

3-03-5 Edycja modułu EFX (EDIT > EFX)

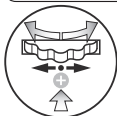
Tylko tryb MTR



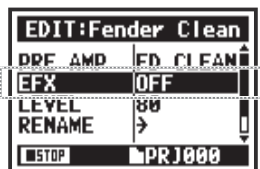
Parametry zestawów efektów można modyfikować, aby lepiej dostosować ich brzmienie do preferencji użytkownika.

Wybór i edycja zestawu oferującego brzmienie zbliżone do oczekiwania ... str. 084

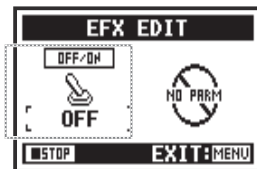
Konfigurowanie modułu EFX



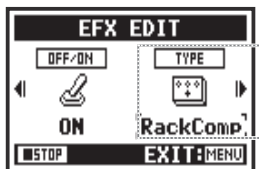
7 Wybierz opcję „EFX” (Efekty elektroniczne) i naciśnij pokrętkę.



8 Wybierz opcję „OFF/ON” (Wyt./Wł.), aby włączyć moduł EFX.



9 Wybierz parametr, który chcesz zmodyfikować, a następnie naciśnij pokrętkę.



WSKAZÓWKA:

Efekty w modułach PRE AMP i EFX można wybierać dopiero po włączeniu odpowiedniego modułu (ustawienie „ON”).

Ustawienie domyślne: Gdy moduł jest wyłączony, nie są wyświetlane żadne parametry ani ustawienia.

Nie można wybierać efektów, jeśli moduł jest wyłączony (ustawienie „OFF”).



Ikony



Stan modułu EFX (wł./wyt.)



Wybór typu efektu w module EFX



Różne parametry

Patrz

Parametry modułu EFX

Str. 143

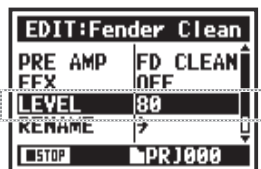
Ta funkcja umożliwi zmianę poziomu i nazwy zestawu efektów.

Edycja efektów ... str. 084

LEVEL (Poziom)



- Wybierz opcję „LEVEL” (Poziom) i naciśnij pokrętko.



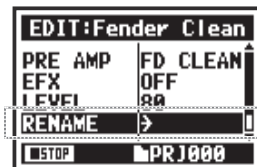
- Zmień wartość liczbową i naciśnij pokrętko.



RENAME (Zmień nazwę)



- Wybierz opcję „RENAME” (Zmień nazwę) i naciśnij pokrętko.



- Zmień nazwę zestawu i naciśnij pokrętko.



- Wybierz opcję „OK” i naciśnij pokrętko.

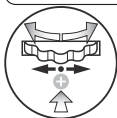


UWAGA:

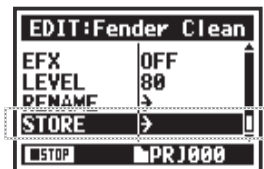
Aby zapisać zestaw, należy wybrać opcję „STORE” (Zapisz). Aby wrócić do ekranu głównego bez zapisywania zmian, należy nacisnąć przycisk MENU.

Edycja efektów ... str. 084

STORE (Zapisz)



10 Wybierz opcję „STORE” (Zapisz) i naciśnij pokrętko.



11 Wybierz numer (wartość „No.”), pod którym chcesz zapisać zestaw, a następnie naciśnij pokrętko.



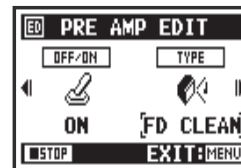
12 Wybierz opcję „EXECUTE” (Wykonaj) i naciśnij pokrętko.



WSKAZÓWKA:

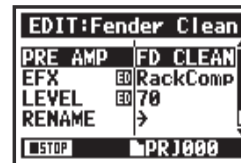
Dopóki zmiany nie zostaną zatwierdzone przy użyciu opcji „STORE” (Zapisz), obok zmodyfikowanych pozycji wyświetlane jest oznaczenie „ED”.

Niezapisane (niepotwierdzone)



Potwierdzenie przy użyciu opcji „STORE” (Zapisz)

Po wybraniu opcji „YES” (Tak) obecny zestaw zostanie zastąpiony. Aby zapisać zestaw bez zastępowania dotychczasowego, po wybraniu opcji „STORE” (Zapisz) należy wybrać wolny numer zestawu. Zestawy efektów są zapisywane na poziomie projektu.



3-03-8 Importowanie zestawów z innych projektów (EFFECT > IMPORT)

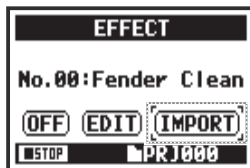
Zmodyfikowany i zapisany zestaw efektów, który jest używany w innym projekcie, można zaimportować do bieżącego projektu.

Wybór efektu ... str. 083 (EFFECT)

Importowanie wszystkich zestawów (ALL)



- 1** Wybierz opcję „IMPORT” (Importowanie) na ekranie „EFFECT” (Efekty).



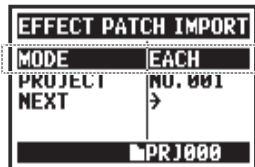
- 4** Wybierz projekt i naciśnij pokrętko.



- 5** Wybierz opcję „NEXT” (Dalej) i naciśnij pokrętko.



- 2** Wybierz opcję „MODE” (Tryb) i naciśnij pokrętko.



- 6** Wybierz opcję „YES” (Tak) i naciśnij pokrętko.



- 3** Wybierz odpowiedni tryb i naciśnij pokrętko.



Wszytkie zestawy efektów z projektu wybranego w punkcie 4 zostaną zaimportowane do bieżącego projektu.

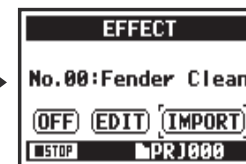
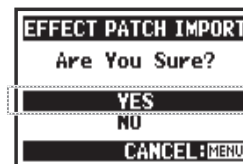
• Import jednego zestawu (EACH)



5 Wybierz opcję „NEXT” (Dalej) i naciśnij pokrętko.



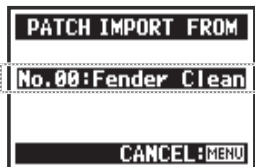
8 Wybierz opcję „YES” (Tak) i naciśnij pokrętko.



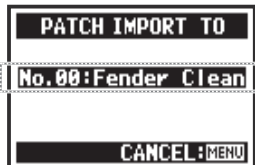
Zestaw wybrany w punkcie 6 zostanie zaimportowany do bieżącego projektu.



6 Wybierz zestaw, który chcesz zaimportować, a następnie naciśnij pokrętko.



7 Wybierz numer zestawu, do którego chcesz zaimportować dane w bieżącym projekcie, a następnie naciśnij pokrętko.



UWAGA:

Jeśli w momencie wybrania opcji „IMPORT” (Importowanie) nie jest dostępny żaden inny projekt, wyświetlany jest komunikat „No Other Project!” (Brak innych projektów).



WSKAZÓWKA:

- Tryb importu ►
- Wybór projektu ►
- Rozpoczęcie importu ►



Bieżący projekt

3-04-1 Przygotowanie do występu karaoke (KARAOKE)

Urządzenie umożliwia wykorzystanie dowolnie wybranych plików z muzyką podczas występów karaoke. Do plików można również dogrywać partie wokalne lub dodatkowe partie gitarowe.

Korzystanie z funkcji karaoke

Przygotowanie

Przygotowanie plików stereo jako podkładu

Tworzenie nowego projektu do występów karaoke ... str. 118

Zaimportowanie pliku do projektu

- Kopiowanie pliku do folderu projektu ... str. 037
- Korzystanie z funkcji „MOVE” (Przeniesie) ... str. 117

Konfigurowanie funkcji karaoke

(przygotowanie ścieżek do karaoke)

1. Wybierz ikonę menu ścieżki i otwórz menu „TRACK” (Ścieżka).
2. Włącz funkcję karaoke (ustawienie „ON”).
3. Przypisz pliki.

Konfigurowanie ścieżek karaoke

- LEVEL (Poziom)
- CNT CANCEL (Usuwanie wokalu)
- KEY (Tonacja)
- FINE (Precyzyjna regulacja)

Występ karaoke

4. Podłącz mikrofon.
5. Wprowadź ustawienia dotyczące nagrywanej ścieżki.
6. Włącz nagrywanie:
 - Odtwarzanie
 - Nagrywanie

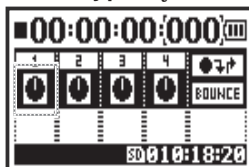


Naciśnij przycisk MENU i przytrzymaj go przez ponad 2 sekundy, aby rozpocząć pracę na ekranie głównym.

Przygotowanie ścieżki karaoke



- 1 Wybierz ikonę menu ścieżki i naciśnij pokrętko.



- 2 Wybierz opcję „KARAOKE” (Karaoke) i naciśnij pokrętko.



- 3 Wybierz opcję „ON” (Wł.) i naciśnij pokrętko.



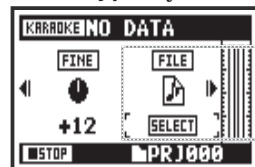
Przypisanie wybranego pliku do ścieżki karaoke



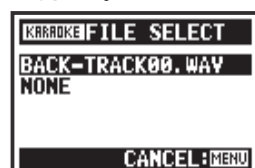
- 4 Wybierz ikonę menu ścieżki i naciśnij pokrętko.



- 5 Wybierz opcję „FILE” (Plik) i naciśnij pokrętko.



- 6 Wybierz odpowiedni plik i naciśnij pokrętko.

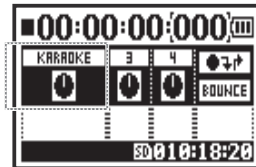


Ciąg dalszy na następnej stronie →

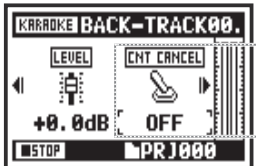
Włączanie funkcji usuwania wokalu na ścieżce karaoke



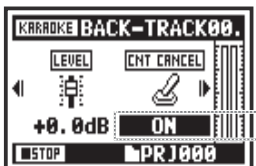
7 Wybierz ikonę menu ścieżki i naciśnij pokrętko.



8 Wybierz opcję „CNT CANCEL” (Usuwanie wokalu) i naciśnij pokrętko.



9 Wybierz opcję „ON” (Wi.) i naciśnij pokrętko.



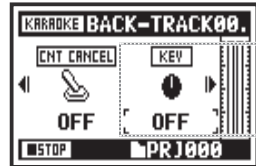
Zmiana tonacji ścieżki karaoke



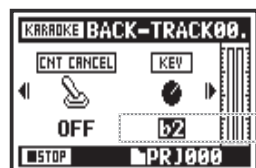
10 Wybierz ikonę menu ścieżki i naciśnij pokrętko.



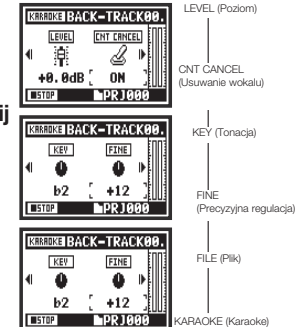
11 Wybierz opcję „KEY” (Tonacja) i naciśnij pokrętko.



12 Wprowadź ustawienia i naciśnij pokrętko.

**WSKAZÓWKA:**

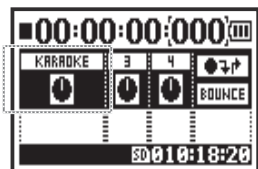
Menu ścieżki karaoke zawiera inne opcje niż menu pozostałych ścieżek.



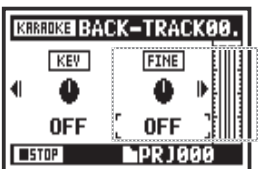
Precyzyjna regulacja tonacji ścieżki karaoke



13 Wybierz ikonę menu ścieżki i naciśnij pokrętko.



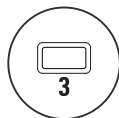
14 Wybierz opcję „FINE” (Precyzyjna regulacja) i naciśnij pokrętko.



15 Wprowadź ustawienia i naciśnij pokrętko.



Nagrywanie przy użyciu funkcji KARAOKE (Karaoke)



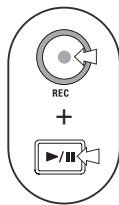
1 Podłącz mikrofon.

Należy nacisnąć przycisk INPUT odpowiadający wejściu, do którego jest podłączony mikrofon.

2 Wybierz ikonę menu ścieżki i naciśnij pokrętko.



3 Naciśnij przycisk, aby włączyć odtwarzanie bez nagrywania (do ćwiczeń).



4 Naciśnij przycisk nagrywania (REC), aby włączyć tryb gotowości do nagrywania.

Następnie naciśnij przycisk odtwarzania/pauzy, aby rozpocząć nagrywanie.

UWAGA:

Opisywanej funkcji nie można używać razem z funkcją „EFFECT” (Efekty).

Patrz Menu ścieżki

Menu ścieżki

Str. 057

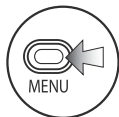
4-01 Odtwarzanie: Odtwarzanie plików (tryby STEREO, 4CH i STAMINA)



Natychmiast po zakończeniu nagrywania można odtworzyć zarejestrowany plik, naciskając przycisk odtwarzania/pauzy. Poniżej opisano również, w jaki sposób można wywołać plik do odtworzenia w późniejszym czasie.



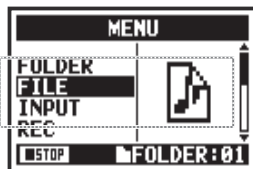
Naciśnij przycisk MENU i przytrzymaj go przez ponad 2 sekundy, aby rozpocząć pracę na ekranie głównym.



1 Naciśnij przycisk.



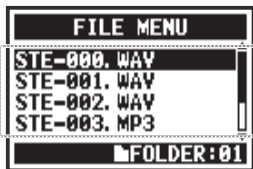
2 Wybierz opcję „FILE” (Plik) i naciśnij pokrętko.



Skrót
Naciśnij przycisk TRACK 2 na ekranie głównym.



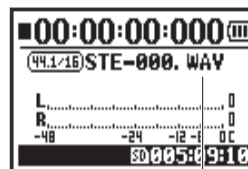
3 Wybierz odpowiedni plik i naciśnij pokrętko.



4 Wybierz opcję „SELECT” (Wybierz) i naciśnij pokrętko.



5 Naciśnij przycisk, aby rozpocząć odtwarzanie.



Skrót
Pliki można wybierać z folderów na ekranie głównym.



WSKAZÓWKA:

- Naciskając przycisk TRACK 2 na ekranie głównym, można przejść bezpośrednio do punktu 3.
- Naciśnięcie przycisku odtwarzania/pauzy po wybraniu pliku powoduje natychmiastowe rozpoczęcie odtwarzania.
- Na ekranie głównym można bezpośrednio wybierać pokrętkiem pliki znajdujące się w folderach.

Należy sprawdzić nazwę pliku.

Patrz FILE > SELECT Str. 104

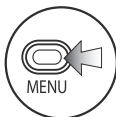
4-02 Odtwarzanie: PLAY MODE (Tryb odtwarzania)



Oprócz standardowego trybu odtwarzania są również dostępne tryby umożliwiające odtwarzanie tylko jednego pliku oraz powtarzanie jednego pliku lub wszystkich plików.



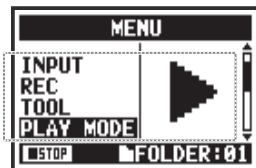
Naciśnij przycisk MENU i przytrzymaj go przez ponad 2 sekundy, aby rozpocząć pracę na ekranie głównym.



1 Naciśnij przycisk.



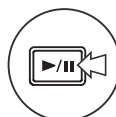
2 Wybierz opcję „PLAY MODE” (Tryb odtwarzania) i naciśnij pokrętko.



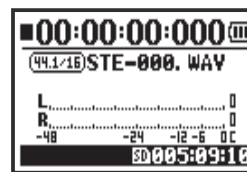
3 Wybierz tryb odtwarzania i naciśnij pokrętko.



Wybierz odpowiedni tryb.



4 Naciśnij przycisk, aby rozpocząć odtwarzanie.



PLAY ALL (ODTWÓRZ WSZYSTKIE)	Odtwarzanie wszystkich plików w folderze.
PLAY ONE (ODTWÓRZ JEDEN)	Odtwarzanie jednego pliku.
REPEAT ONE (POWTÓRZ JEDEN)	Powtarzanie odtwarzania jednego pliku.
REPEAT ALL (POWTÓRZ WSZYSTKIE)	Powtarzanie odtwarzania wszystkich plików w folderze.

UWAGA:

Tego ustawienia nie można zmienić podczas nagrywania ani odtwarzania.

4-03 Odtwarzanie: Ustawianie znaczników



Podczas odtwarzania plików można dodawać w odpowiednich miejscach znaczniki. Znaczniki umożliwiają łatwe przechodzenie do oznaczonych miejsc podczas odtwarzania.

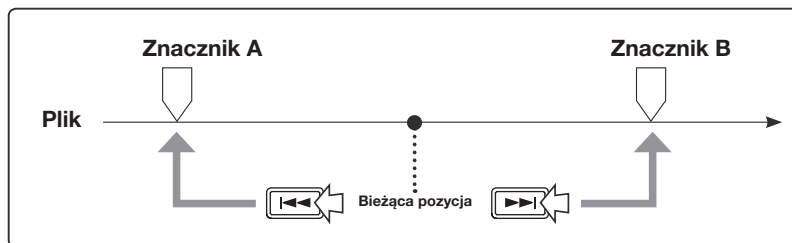
Dodawanie znaczników



Naciśnij przycisk nagrywania (REC) podczas odtwarzania.

Odtwarzanie plików ze znacznikami

Naciskając przyciski przewijania do przodu i do tyłu, można przechodzić do oznaczonych pozycji w plikach zawierających znaczniki.



UWAGA:

- Z funkcji dodawania znaczników można korzystać tylko w przypadku plików w formacie WAV.
- W jednym pliku można umieścić maksymalnie 99 znaczników.
- Ustawionego znacznika nie można usunąć.

WSKAZÓWKA:

- Aby dodać znacznik, należy nacisnąć przycisk nagrywania (REC) podczas nagrywania.
- Funkcja „MARK LIST” (Lista znaczników) umożliwia sprawdzenie znaczników umieszczonych w pliku.



Patrz MARK LIST Str. 115

4-04 Odtwarzanie: AB REPEAT (Powtarzanie fragmentu)

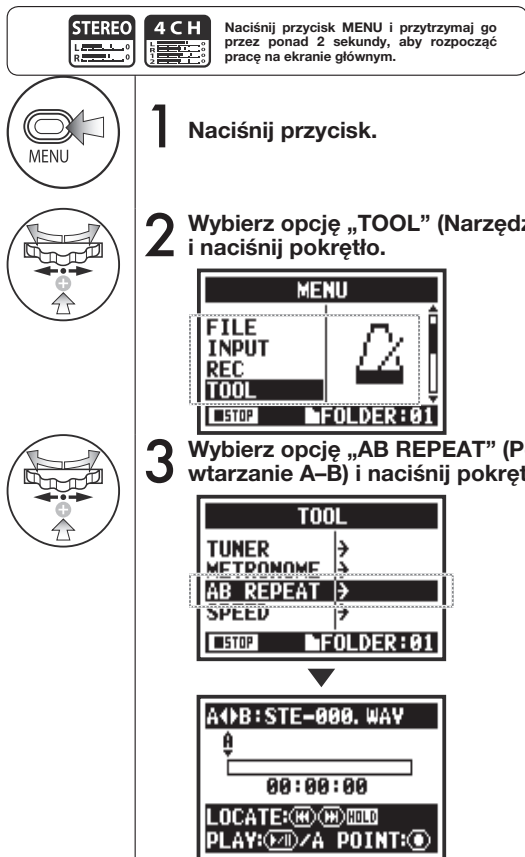
Funkcja „AB REPEAT” (Powtarzanie A–B) umożliwia powtarzanie odtwarzania fragmentu położonego między dwoma punktami w pliku.

STEREO **4 CH** Naciśnij przycisk MENU i przytrzymaj go przez ponad 2 sekundy, aby rozpocząć pracę na ekranie głównym.

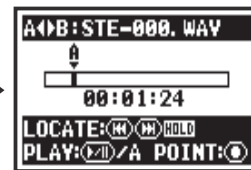
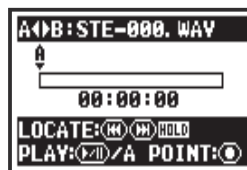
1 Naciśnij przycisk.

2 Wybierz opcję „TOOL” (Narzędzia) i naciśnij pokrętkę.

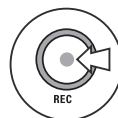
3 Wybierz opcję „AB REPEAT” (Powtarzanie A–B) i naciśnij pokrętkę.



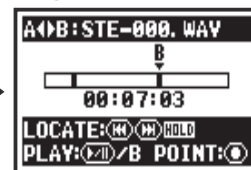
4 Naciśnij przycisk, aby rozpocząć odtwarzanie.



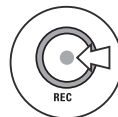
Punkt A przesuwa się.



5 Naciśnij przycisk, aby ustawić punkt A.



W punkcie A ustawiany jest pierwszy znacznik. Następnie wyświetlany jest znacznik B, który przesuwa się, dopóki nie zostanie ustawiony.



6 Naciśnij przycisk, aby ustawić punkt B.



Fragment między punktami będzie stale powtarzany.

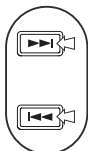
WSKAZÓWKA:

Punkty A i B można również ustawić przy zatrzymanym odtwarzaniu.

UWAGA:

Podczas nagrywania i odtwarzania po wykonaniu czynności 3 dotyczącej funkcji „AB REPEAT” (Powtarzanie A–B) nie można wprowadzać żadnych ustawień.

WSKAZÓWKA:



Naciśnij i przytrzymaj, aby wyszukać.

Przeestroga:

Naciśnięcie przycisku przewijania do przodu lub do tyłu przez krócej niż 2 sekundy (szybkie naciśnięcie) powoduje przejście do poprzedniego/następnego pliku, a jeśli w pliku znajdują się znaczniki — do najbliższego znacznika.

Aby wyszukać żądane miejsce, należy przytrzymać przycisk przewijania do przodu lub do tyłu przez więcej niż 2 sekundy.

Po ustawieniu punktów A i B można anulować ustawienie, naciskając przycisk nagrywania (REC).

Działanie przycisków podczas korzystania z funkcji „AB REPEAT” (Powtarzanie A–B)

Ustawienie/usunięcie punktów A i B	
Zatrzymanie	
Odtwarzanie pliku/pauza	
Przytrzymanie przez ponad sekundę: wyszukiwanie do tyłu lub do przodu	
Krótkie naciśnięcie: przejście do poprzedniego/następnego pliku (lub do najbliższego znacznika, jeśli został umieszczony w pliku WAV)	

4-05 Odtwarzanie: SPEED (Szybkość odtwarzania)

Tylko tryb STEREO



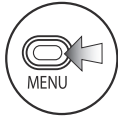
Ta funkcja umożliwi regulowanie szybkości odtwarzania pliku.



Naciśnij przycisk MENU i przytrzymaj go przez ponad 2 sekundy, aby rozpocząć pracę na ekranie głównym.

Skrót

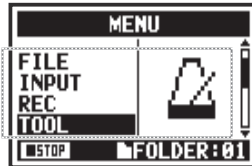
Naciśnij przycisk TRACK 3 na ekranie głównym.



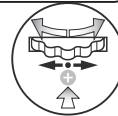
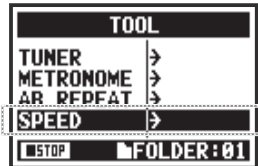
1 Naciśnij przycisk.



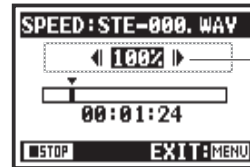
2 Wybierz opcję „TOOL” (Narzędzia) i naciśnij pokrętko.



3 Wybierz opcję „SPEED” (Szybkość) i naciśnij pokrętko.



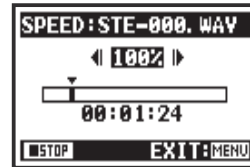
4 Ustaw odpowiednią szybkość odtwarzania.



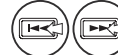
Szybkość odtwarzania można ustawić w przedziale od 50% do 150% z dokładnością do 5%.



5 Naciśnij przycisk, aby rozpocząć odtwarzanie.



lub



UWAGA:

Podczas nagrywania i odtwarzania po wykonaniu czynności 3 dotyczącej funkcji „SPEED” (Szybkość) nie można wprowadzać żadnych ustawień.

WSKAZÓWKA:

- Aby szybko otworzyć to menu, należy nacisnąć przycisk TRACK 3 na ekranie głównym trybu.
- Szybkość odtwarzania można ustawiać w przedziale od 50% do 150% z dokładnością do 5% (wartość domyślna: 100%).
- Pozycję odtwarzania można przesuwać przyciskami przewijania do przodu i do tyłu.

4-06 Odtwarzanie: MIXER (Mikser)

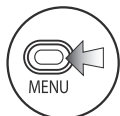
Tylko tryb 4CH



W trybie 4CH można regulować ustawienia poziomu sygnału i panoramy dwóch plików stereo przy użyciu miksera.



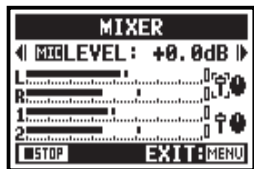
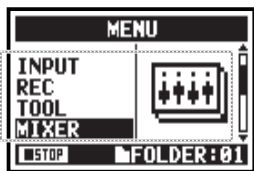
Naciśnij przycisk MENU i przytrzymaj go przez ponad 2 sekundy, aby rozpocząć pracę na ekranie głównym.



1 Naciśnij przycisk.



2 Wybierz opcję „MIXER” (Mikser) i naciśnij pokrętko.



LEVEL (Poziom)



„MUTE” (Wyciszenie), od -48,0 dB do +12,0 dB (wartość domyślna: 0,0 dB)

Ścieżka, której dotyczy ustawienia (MIC lub INPUT)

Nazwa parametru wskazanego kursorem i ustawiona wartość



Ustawienia potwierdza się przy użyciu ikon.

Ikona suwaka

Ikona pokrętła

Kursor wskazujący wybrany parameter

PAN (Panorama)



L 100 – C – R 100 (wartość domyślna: „CENTER” (Środek))

WSKAZÓWKA:

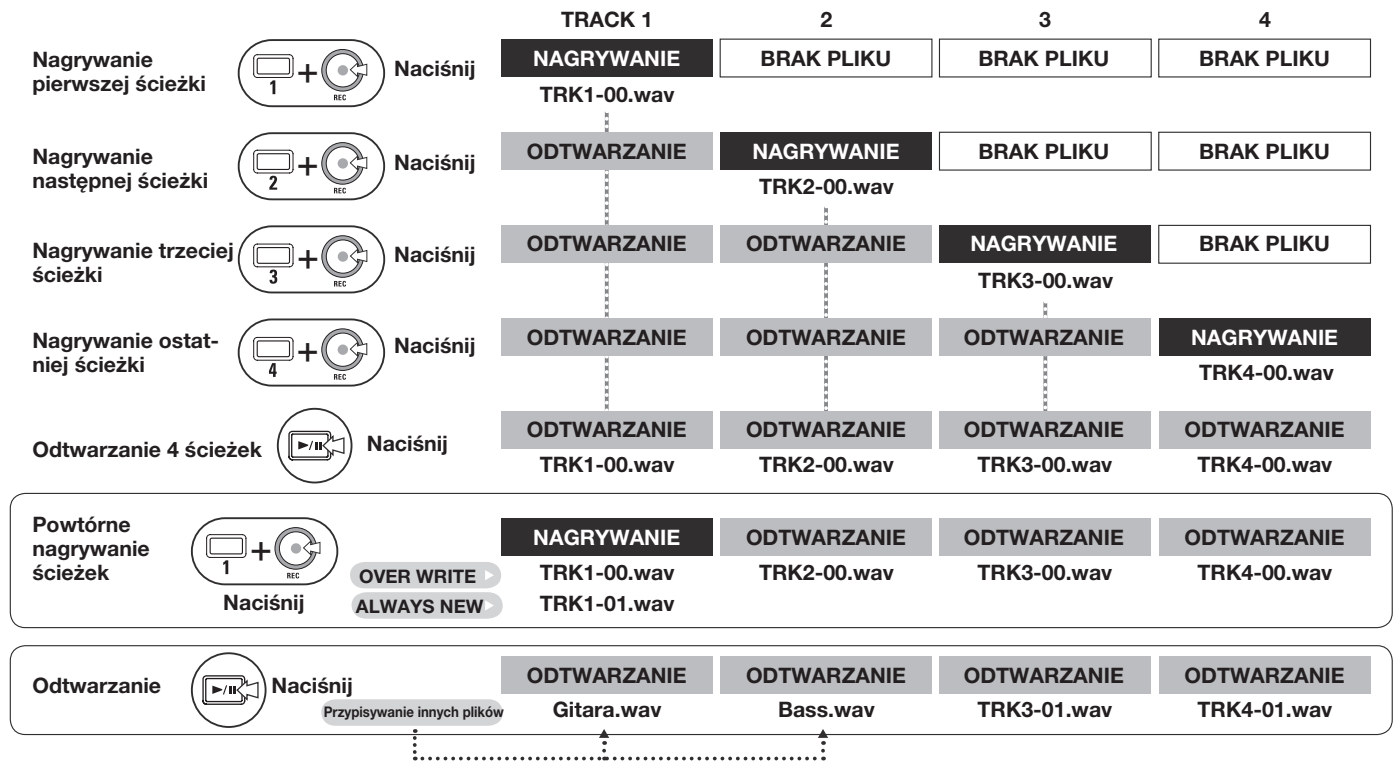
Kursor na ekranie miksera wskazuje kolejno elementy „MIC LEVEL” (Mikrofon – poziom), „MIC PAN” (Mikrofon – panorama), „INPUT LEVEL” (Wejście – poziom) i „INPUT PAN” (Wejście – panorama).

Obsługa/Odtwarzanie: MIXER (Mikser)

4-07 Odtwarzanie: Odtwarzanie plików (tryb MTR)

W trybie MTR są dostępne różne sposoby odtwarzania plików. Można na przykład oddzielnie tworzyć i nagrywać pliki, przypisywać je do ścieżek oraz jednocześnie je odtwarzać.

Obsługa/Odtwarzanie: Odtwarzanie plików (tryb MTR)



4-08 Odtwarzanie: Ustawianie czasu licznika

Tylko tryb MTR



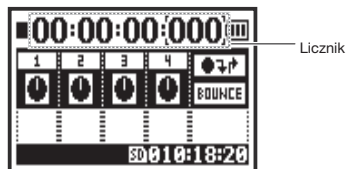
Przy użyciu licznika można wskazać dowolny punkt w nagraniu.

MTR
1 2 3 4
00:00:00

Naciśnij przycisk MENU i przytrzymaj go przez ponad 2 sekundy, aby rozpocząć pracę na ekranie głównym.



1 Wybierz licznik na ekranie głównym i naciśnij pokrętko.



WSKAZÓWKA:



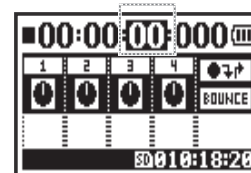
godzina:minuta:sekunda:milisekunda



2 Wybierz ustawiany czas (godzina, minuta lub sekunda).



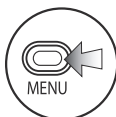
3 Zmień wartość i naciśnij pokrętko.



5-01 Edycja/dane wyjściowe: FOLDER SELECT (Wybór folderu)



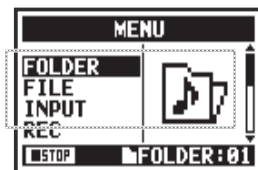
Ta funkcja umożliwi wybór folderu zawierającego plik, który ma być nagrywany lub odtwarzany.



1 Naciśnij przycisk.



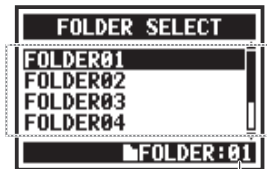
2 Wybierz opcję „FOLDER” (Folder) i naciśnij pokrętko.



Skrót
Naciśnij przycisk TRACK 1 na ekranie głównym.



3 Wybierz folder i naciśnij pokrętko.



Bieżący folder

UWAGA:

- Tego ustawienia nie można używać podczas nagrywania ani odtwarzania.
- W trybach STEREO, STAMINA i 4CH można wybrać każdy z dziesięciu folderów.

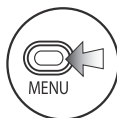
WSKAZÓWKA:

Ekran „FOLDER SELECT” (Wybór folderu) można wyświetlić, naciśnięciem przycisk TRACK 1 na ekranie głównym.

5-02 Edycja/dane wyjściowe: FILE > SELECT (Wybór pliku)



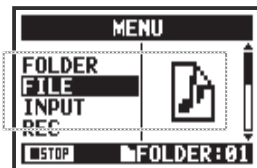
Ta funkcja umożliwia wybór odtwarzanych plików z listy.



1 Naciśnij przycisk.



2 Wybierz opcję „FILE” (Plik) i naciśnij pokrętło.

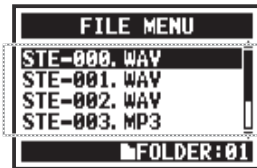


Skrót

Naciśnij przycisk TRACK 2 na ekranie głównym.



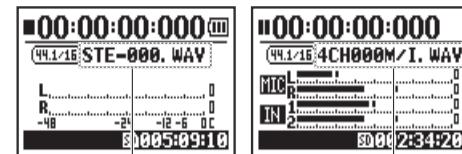
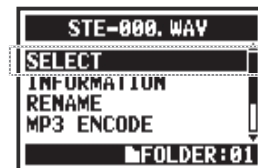
3 Wybierz plik i naciśnij pokrętło.



▶ Do tego momentu wszystkie operacje na plikach przebiegają tak samo.



4 Wybierz opcję „SELECT” (Wybierz) i naciśnij pokrętło.



Należy sprawdzić nazwę pliku.

WSKAZÓWKA:

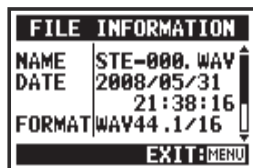
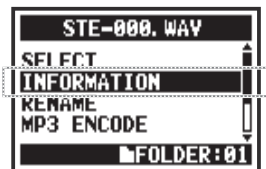
- Na ekranie głównym można bezpośrednio wybierać pokrętłem pliki znajdujące się w folderze.
- Naciskając przycisk TRACK 2 na ekranie głównym, można przejść bezpośrednio do etapu wyboru plików opisanego w punkcie 3.

Ta funkcja służy do wyświetlania informacji o wybranym pliku.

Wybór pliku (FILE > SELECT) ... str. 104



4 Wybierz opcję „INFORMATION” (Informacje) i naciśnij pokrętko.



NAME (NAZWA)	Nazwa pliku
DATE (DATA)	Data nagrania pliku (lub data modyfikacji w przypadku pliku utworzonego na komputerze lub w innym urządzeniu)
FORMAT (FORMAT)	Format pliku (w trybie MTR wyświetlana jest wartość „MONO” lub „STEREO”)
SIZE (ROZMIAR)	Rozmiar pliku (w kilobajtach lub megabajtach)
TIME (GODZINA)	Godzina nagrania pliku

5-04 Edycja/dane wyjściowe: FILE > DELETE (Usuwanie pliku)



Ta funkcja umożliwia usunięcie wybranego pliku.

Wybór pliku (FILE > SELECT) ... str. 104



4 Wybierz opcję „DELETE” (Usuń) i naciśnij pokrętko.



5 Wybierz opcję „YES” (Tak) i naciśnij pokrętko.



UWAGA:

Należy zachować ostrożność!
Usuniętego pliku nie można odzyskać.



Ta funkcja umożliwia usunięcie wszystkich plików w folderze lub projekcie.

Wybór pliku (FILE > SELECT) ... str. 104



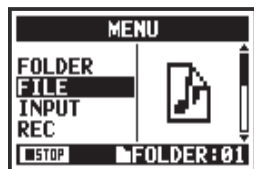
4 Wybierz opcję „DELETE ALL” (Usuń wszystkie) i naciśnij pokrętko.



5 Wybierz opcję „YES” (Tak) i naciśnij pokrętko.



Nazwa wybranego folderu lub projektu (zostaną usunięte wszystkie zawarte w nim pliki)



UWAGA:

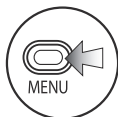
Należy zachować ostrożność!
Usuniętych plików nie można odzyskać.



W trybie MTR można kopiować pliki. Kopie są zapisywane w tym samym projekcie, co oryginalne pliki. Funkcja ta jest przydatna, jeśli użytkownik chce zachować pierwotną wersję nagrania.



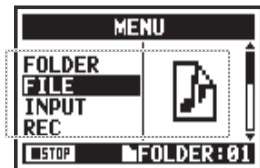
Naciśnij przycisk MENU i przytrzymaj go przez ponad 2 sekundy, aby rozpocząć pracę na ekranie głównym.



1 Naciśnij przycisk.



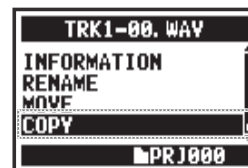
2 Wybierz opcję „FILE” (Plik) i naciśnij pokrętko.



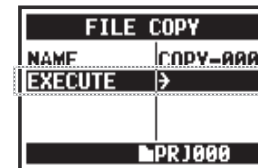
3 Wybierz odpowiedni plik i naciśnij pokrętko.



4 Wybierz opcję „COPY” (Kopiu) i naciśnij pokrętko.



5 Wybierz opcję „EXECUTE” (Wykonaj) i naciśnij pokrętko.

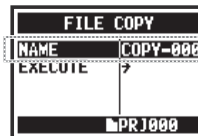


WSKAZÓWKA:

Zmiana nazw plików

Skopiowanemu plikowi jest domyślnie nadawana nazwa w formacie „COPY-XXX”.

Jeśli jest to konieczne, można ją zmienić.



Patrz FILE > RENAME

Str. 109

5-07 Edycja/dane wyjściowe: FILE > RENAME (Zmiana nazwy pliku)

W trybach STEREO, MTR i STAMINA można zmieniać nazwy plików.
Nie dotyczy to nazw plików nagranych w trybie 4CH, których zmieniać nie można.

Wybór pliku (FILE > SELECT) ... str. 104



4 Wybierz opcję „RENAME” (Zmień nazwę) i naciśnij pokrętło.



6 Wprowadź znak i naciśnij pokrętło.



Wybierz znak pokrętłem.



5 Wybierz znak i naciśnij pokrętło.



Wybierz znak, który chcesz zmienić.



7 Naciśnij przycisk.



Naciśnij pokrętło, aby potwierdzić zmianę.



Naciśnij pokrętło, aby zaznaczyć znak.



8 Wybierz opcję „OK” i naciśnij pokrętło.



WSKAZÓWKA:

Wyświetlanie więcej niż 12 znaków

Jeśli nazwa pliku zawiera więcej niż 12 znaków, wyświetlany jest symbol w kształcie trójkąta. Sygnalizuje on, że część znaków, które można wybrać, nie mieści się na ekranie.

Podczas zmiany nazwy znaki są wyświetlane w następującej kolejności:

```
(spacja)!#$%&()+,-.01234
56789;=@ABCDEFGHIJ
KLMNOPQRSTUVWXYZ
^_`abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
{|}
```



UWAGA:

Jeśli plik o podanej nazwie już istnieje w tym samym folderze, na ekranie wyświetlany jest komunikat „This File Name Already Exists!” (Plik o tej nazwie już istnieje). Następnie wyświetlany jest ponownie poprzedni ekran, na którym należy zmienić nazwę.



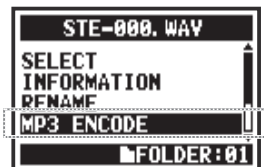


W trybie STEREO można konwertować pliki WAV do formatu MP3 z różną szybkością transmisji bitów.

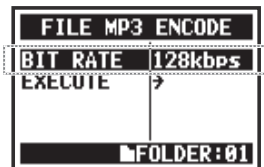
Wybór pliku (FILE > SELECT) ... str. 104



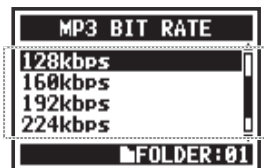
4 Wybierz opcję „MP3 ENCODE” (Kodowanie MP3) i naciśnij pokrętko.



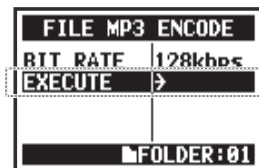
5 Wybierz opcję „BIT RATE” (Szybkość transmisji bitów) i naciśnij pokrętko.



6 Wybierz odpowiednią szybkość transmisji bitów i naciśnij pokrętko.

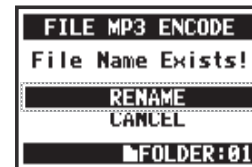


7 Wybierz opcję „EXECUTE” (Wykonaj) i naciśnij pokrętko.



WSKAZÓWKA:

- Zakodowany plik jest automatycznie zapisywany pod pierwotną nazwą z rozszerzeniem .mp3.
- Nie mogą występować dwa pliki o tej samej nazwie. Jeśli na ekranie jest widoczny komunikat „File Name Exists!” (Plik o tej nazwie już istnieje), należy wybrać opcję „RENAME” (Zmień nazwę) i utworzyć inną nazwę.



Dostępne szybkości transmisji bitów (kb/s)

48, 56, 64, 80, 96, 112, 128, 160, 192, 224, 256, 320, VBR (ustawienie domyślne: 128 kb/s)

Patrz FILE > RENAME (Str. 109)

5-09 Edycja/dane wyjściowe: FILE > NORMALIZE (Normalizacja głośności pliku)



Ta funkcja pozwala automatycznie skorygować poziom głośności nagranych plików w celu uzyskania wyższej jakości dźwięku i większej spójności materiału audio.

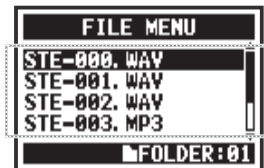
Wybór pliku (FILE > SELECT) ... str. 104



4 Wybierz opcję „NORMALIZE” (Normalizuj) i naciśnij pokrętko.



5 Wybierz opcję „YES” (Tak) i naciśnij pokrętko.



UWAGA:

Funkcja „NORMALIZE” (Normalizuj) jest dostępna tylko w przypadku plików nagranych w formacie WAV.

5-10 Edycja/dane wyjściowe: FILE > STEREO ENCODE (Kodowanie stereo)

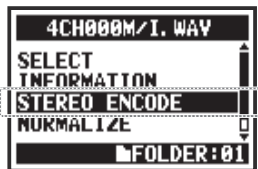
Ta funkcja umożliwi zgranie zawartości pliku utworzonego w trybie 4CH (pliku czterokanałowego) do pliku stereofonicznego. Plik zostanie zapisany w folderze trybu STEREO.

Wybór pliku (FILE > SELECT) ... str. 104

Wybór funkcji „STEREO ENCODE” (Kodowanie stereo)



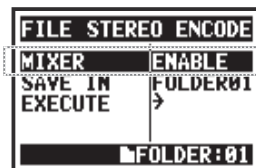
4 Wybierz opcję „STEREO ENCODE” (Kodowanie stereo) i naciśnij pokrętko.



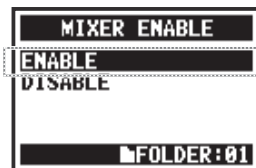
Konfigurowanie funkcji „MIXER” (Mikser) Przed rozpoczęciem kodowania należy włączyć funkcję „MIXER” (Mikser).



5 Wybierz opcję „MIXER” (Mikser) i naciśnij pokrętko.



6 Wybierz odpowiednią wartość i naciśnij pokrętko.



Patrz 

MIXER **Str. 100**

ENABLE
(WŁĄCZ)

W przypadku tej opcji są używane ustawienia miksera.

DISABLE
(WYŁĄCZ)

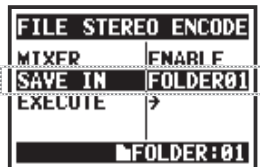
W przypadku tej opcji ustawienia miksera są pomijane. Oba pliki są zgrywane w równych proporcjach.

Wybór opcji „SAVE IN” (Miejsce zapisywania)

Należy wybrać folder trybu STEREO, w którym ma zostać zapisany zakodowany plik.



- 7** Wybierz opcję „SAVE IN” (Miejsce zapisywania) i naciśnij pokrętko.



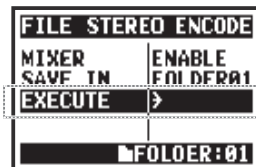
- 8** Wybierz folder, w którym ma zostać zapisany plik, a następnie naciśnij pokrętko.



Wykonanie operacji

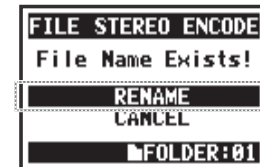


- 9** Wybierz opcję „EXECUTE” (Wykonaj) i naciśnij pokrętko.



WSKAZÓWKA:

Nie mogą występować dwa pliki o tej samej nazwie. Jeśli na ekranie jest widoczny komunikat „File Name Exists!” (Plik o tej nazwie już istnieje), należy wybrać opcję „RENAME” (Zmień nazwę) i zmienić nazwę.



Zakodowany plik zostanie zapisany w wybranym folderze. Automatycznie nadawana jest taka sama nazwa pliku, jak w trybie 4CH, z zastrzeżeniem, że oznaczenie „M/I” zostaje zastąpione oznaczeniem „MIX”.

Patrz  **Str. 109**

5-11 Edycja/dane wyjściowe: MARK LIST (Lista znaczników)



Ta funkcja umożliwia wyświetlenie listy znaczników umieszczonych w pliku WAV.

Wybór pliku (FILE > SELECT) ... str. 104



4 Wybierz opcję „MARK LIST” (Lista znaczników) i naciśnij pokrętko.



Znacznik sygnalizujący zanik dźwięku

Znacznik utworzony przez użytkownika

UWAGA:

Rejestrator H4n Pro automatycznie umieszcza znacznik w miejscu, w którym podczas nagrywania nastąpił zanik dźwięku.

WSKAZÓWKA:

Jeśli w pliku nie umieszczono żadnych znaczników, na ekranie jest wyświetlany komunikat „No Mark!” (Brak znaczników).



Zaniki dźwięku (przeskakiwanie) podczas korzystania z kart SD

Podczas przenoszenia zarejestrowanych danych na kartę SD szybkość przetwarzania jest niekiedy niewystarczająca, przez co dochodzi do zaniku dźwięku. Szybkość przetwarzania zależy od trybu pracy, ustawienia opcji „REC FORMAT” (Format nagrywania), typu karty SD itd. Jeśli obciążenie związane z przetwarzaniem jest niewielkie, zaniki dźwięku występują bardzo rzadko, natomiast przy dużym obciążeniu mogą występować znacznie częściej. W takim przypadku należy ustawić niższą wartość opcji „REC FORMAT” (Format nagrywania).

	Tryb STEREO	Tryb 4CH
Duże obciążenie ▲	WAV 96 kHz / 24 bity WAV 96 kHz / 16 bitów	WAV 48 kHz / 24 bity WAV 44,1 kHz / 24 bity WAV 48 kHz / 16 bitów WAV 44,1 kHz / 16 bitów
▼ Małe obciążenie	WAV 48 kHz / 24 bity WAV 44,1 kHz / 24 bity WAV 48 kHz / 16 bitów WAV 44,1 kHz / 16 bitów MP3	

Patrz

REC FORMAT Str. 049

Ustawianie znaczników

Str. 096

5-12 Edycja/dane wyjściowe: DIVIDE (Dzielenie pliku)

Tylko tryb STEREO

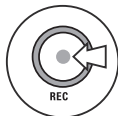


W trybie STEREO można podzielić plik w dowolnie wybranym miejscu.

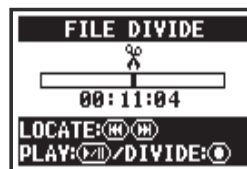
Wybór pliku (FILE > SELECT) ... str. 104



4 Wybierz opcję „DIVIDE” (Podziel) i naciśnij pokrętko.

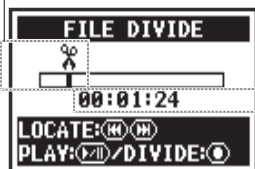


6 Naciśnij w wybranym punkcie podziału.



5 Naciśnij przycisk, aby rozpocząć odtwarzanie.

Bieżąca pozycja odtwarzania pliku



Bieżący czas odtwarzania pliku



7 Wybierz opcję „YES” (Tak) i naciśnij pokrętko.

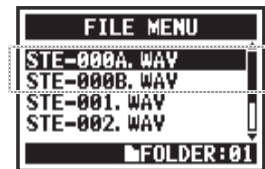


Obsługa funkcji „DIVIDE” (Podział) przy użyciu przycisków

Dokonanie podziału	
Odtwarzanie pliku/pauza	
Przytrzymanie przez ponad sekundę: wyszukanie do tyłu lub do przodu	
Krótkie naciśnięcie: przesunięcie o sekundę lub przejście do najbliższego znacznika w pliku zawierającym znaczniki	

WSKAZÓWKA:

W wyniku działania funkcji „DIVIDE” (Podziel) tworzone są 2 pliki. Na końcu nazwy pierwszego pliku jest dodawana litera „A”, a na końcu drugiego – litera „B”.



5-13 Edycja/dane wyjściowe: MOVE (Przenoszenie pliku)



Ta funkcja umożliwia przenoszenie plików do innych folderów i trybów.

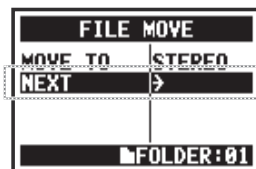
Wybór pliku (FILE > SELECT) ... str. 104



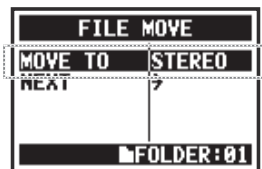
4 Wybierz opcję „MOVE” (Przenieś) i naciśnij pokrętko.



7 Wybierz opcję „NEXT” (Dalej) i naciśnij pokrętko.



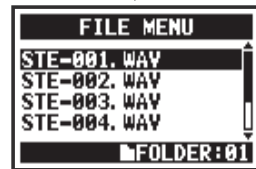
5 Wybierz opcję „MOVE TO” (Miejsce docelowe) i naciśnij pokrętko.



8 Wybierz folder (projekt) docelowy.



6 Wybierz miejsce docelowe.

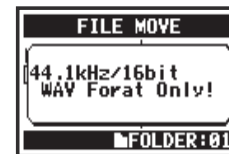


Patrz **REC FORMAT** Str. 118
FILE > RENAME Str. 109

WSKAZÓWKA:

Ograniczenia dotyczące przenoszenia plików

- Do folderu trybu STEREO można przenosić tylko pliki stereo-foniczne (w folderach STEREO nie mogą znajdować się pliki mono-foniczne).
- Do folderów trybu 4CH można przenosić tylko pliki czterokanałowe.
- Do projektów utworzonych w trybie MTR można przenosić tylko pliki w formacie 44,1 kHz / 16 bitów.
- Próba przeniesienia pliku w innym formacie spowoduje wyświetlenie komunikatu „44,1 kHz / 16 bit WAV Format Only!” (Tylko format WAV 44,1 kHz / 16 bitów).



Przenoszenie do projektu MTR

Aby można było przenieść folder do projektu MTR, musi istnieć folder projektu. Jeśli nie utworzono folderu projektu, wyświetlany jest komunikat „No Project!” (Brak projektu).



5-14 Edycja/dane wyjściowe: NEW PROJECT (Nowy projekt)

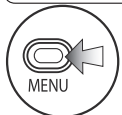
Tylko tryb MTR



W trybie MTR wszelkie ustawienia (w tym ustawienia dotyczące ścieżek audio i efektów) są zapisywane w ramach projektów. Najpierw należy utworzyć nowy projekt.



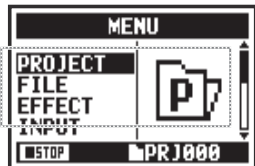
Naciśnij przycisk MENU i przytrzymaj go przez ponad 2 sekundy, aby rozpocząć pracę na ekranie głównym.



1 Naciśnij przycisk.



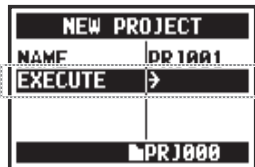
2 Wybierz opcję „PROJECT” (Projekt) i naciśnij pokrętko.



3 Wybierz opcję „NEW PROJECT” (Nowy projekt) i naciśnij pokrętko.



4 Wybierz opcję „EXECUTE” (Wykonaj) i naciśnij pokrętko.

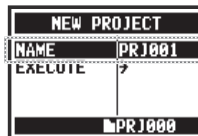


WSKAZÓWKA:

Zmiana nazwy nowego projektu



Wybierz opcję „NAME” (Nazwa) i naciśnij pokrętko.



Wybierz znak, który chcesz zmienić, a następnie naciśnij pokrętko.



Wybierz opcję „OK” i naciśnij pokrętko.



Maksymalna liczba projektów

Można utworzyć maksymalnie 1000 projektów. Nazwa każdego projektu może się składać z maksymalnie 8 znaków.

(spacja)!#\$%&()*+,-./0123456789;=?@ABCDEF
GHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ \ ^ _ abcdefghijklmnop
qrstuvwxyz{|}~

Znaki zmieniają się w kolejności wskazanej powyżej.

Numeracja projektów

- Rejestrator H4n Pro automatycznie numeruje nowe projekty.
- Nadanego numeru nie można zmienić.
- Można używać tej samej nazwy w odniesieniu do wielu projektów.

Ta funkcja pozwala wybrać projekt zapisany na karcie SD.



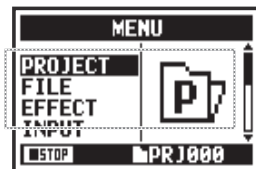
Naciśnij przycisk MENU i przytrzymaj go przez ponad 2 sekundy, aby rozpocząć pracę na ekranie głównym.



1 Naciśnij przycisk.



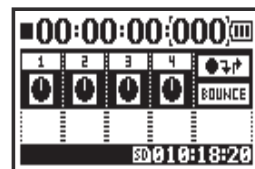
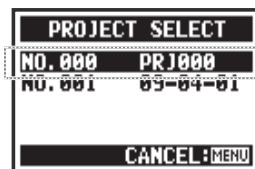
2 Wybierz opcję „PROJECT” (Projekt) i naciśnij pokrętko.



3 Wybierz opcję „SELECT” (Wybierz) i naciśnij pokrętko.



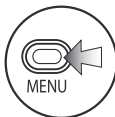
4 Wybierz odpowiedni projekt i naciśnij pokrętko.



Ta funkcja umożliwia usunięcie projektu.



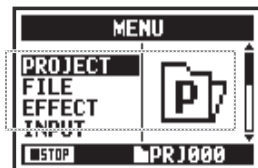
Naciśnij przycisk MENU i przytrzymaj go przez ponad 2 sekundy, aby rozpocząć pracę na ekranie głównym.



1 Naciśnij przycisk.



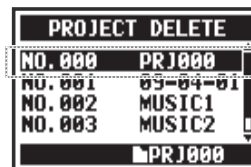
2 Wybierz opcję „PROJECT” (Projekt) i naciśnij pokrętko.



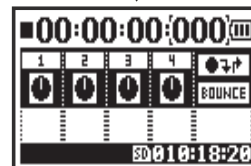
3 Wybierz opcję „DELETE” (Usuń) i naciśnij pokrętko.



4 Wybierz projekt, który chcesz usunąć, a następnie naciśnij pokrętko.



5 Wybierz opcję „YES” (Tak) i naciśnij pokrętko.



UWAGA:

Usuniętego projektu nie można odzyskać.

WSKAZÓWKA:

Nie można usunąć zabezpieczonego projektu. Przed jego usunięciem należy wyłączyć zabezpieczenie.

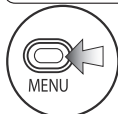
Patrz
PROTECT Str. 125



Ta funkcja umożliwia zmianę nazwy projektu.



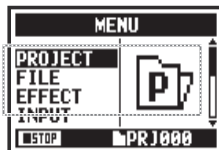
Naciśnij przycisk MENU i przytrzymaj go przez ponad 2 sekundy, aby rozpocząć pracę na ekranie głównym.



1 Naciśnij przycisk.



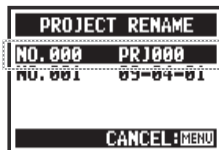
2 Wybierz opcję „PROJECT” (Projekt) i naciśnij pokrętko.



3 Wybierz opcję „RENAME” (Zmień nazwę) i naciśnij pokrętko.



4 Wybierz projekt, którego nazwę chcesz zmienić, a następnie naciśnij pokrętko.



5 Wybierz znak, który chcesz zmienić, a następnie naciśnij pokrętko.



6 Zmień znak i naciśnij pokrętko.



7 Wybierz opcję „OK” i naciśnij pokrętko.



Znaki zmienia się w następującej kolejności:

```
(spacja)"#$%&()*+,-./0123456789:;=?@ABCDEFGHIJKLMNopqrstuvwxyz{}
```

WSKAZÓWKA:

Numer projektu

- Rejestrator H4n Pro automatycznie numeruje nowe projekty.
- Nadanego numeru nie można zmienić.
- Można używać tej samej nazwy w odniesieniu do wielu projektów.

Ta funkcja umożliwia skopiowanie projektu, a tym samym utworzenie nowego projektu pod nowym numerem.

Wybór projektu i rozpoczęcie operacji ... str. 119



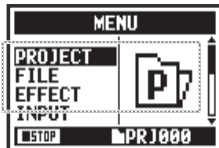
Naciśnij przycisk MENU i przytrzymaj go przez ponad 2 sekundy, aby rozpocząć pracę na ekranie głównym.



1 Naciśnij przycisk.



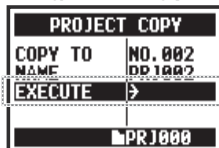
2 Wybierz opcję „PROJECT” (Projekt) i naciśnij pokrętko.



3 Wybierz opcję „COPY” (Kopij) i naciśnij pokrętko.



4 Wybierz opcję „EXECUTE” (Wykonaj) i naciśnij pokrętko.



WSKAZÓWKA:

Zmiana numeru projektu docelowego



Automatycznie wyświetlany jest najniższy nieużywany numer.

Zmiana nazwy projektu docelowego



Patrz PROJECT > RENAME Str. 121

5-19 Edycja/dane wyjściowe: PROJECT > BOUNCE (Zrzut ścieżek w projekcie)

Urządzenie umożliwia połączenie ścieżek utworzonych w trybie MTR i zgranie ich do jednej ścieżki mono- lub stereofonicznej.

Wybór projektu i rozpoczęcie operacji ... str. 119

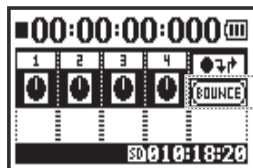


Naciśnij przycisk MENU i przytrzymaj go przez ponad 2 sekundy, aby rozpocząć pracę na ekranie głównym.

Wybór funkcji „BOUNCE” (Zrzut ścieżek)



1 Wybierz opcję „BOUNCE” (Zrzut ścieżek) na ekranie głównym i naciśnij pokrętko.



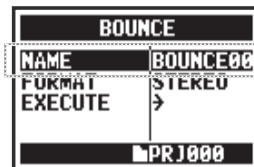
Ikona funkcji „BOUNCE”
(Zrzut ścieżek)



Wybór nazwy pliku ze zgranym materiałem

Jeśli nazwa ma pozostać niezmienną, należy przejść do następnego punktu. →

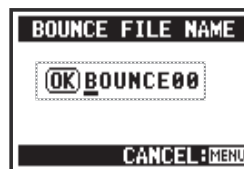
2 Wybierz opcję „NAME” (Nazwa) i naciśnij pokrętko.



Plik otrzyma automatycznie nazwę w formacie „BOUNCEXX”.



3 Zmień nazwę pliku.

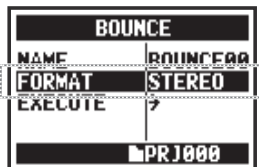


Patrz FILE > RENAME Str. 109

Wybór formatu pliku wyjściowego: mono lub stereo



4 Wybierz opcję „FORMAT” (Format) i naciśnij pokrętko.



5 Wybierz typ pliku i naciśnij pokrętko.

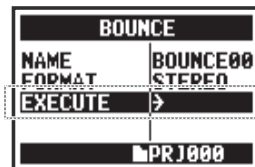


STEREO	Plik stereo
MONO	Plik mono

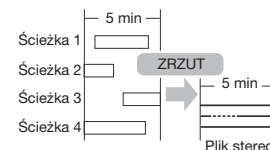
Wykonanie operacji



6 Wybierz opcję „EXECUTE” (Wykonaj) i naciśnij pokrętko.

**WSKAZÓWKA:**

Zrzut ścieżek polega na scaleniu materiału muzycznego z różnych ścieżek i plików w jednym pliku stereo- lub monofonicznym.



W wyniku zrzutu powstaje nowy plik w tym samym projekcie.

UWAGA:

Tej funkcji nie można używać podczas nagrywania ani odtwarzania.

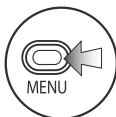


Włączenie funkcji „PROTECT” (Zabezpieczenie) w odniesieniu do projektu uniemożliwia dzielenie ścieżek i zmianę plików w projekcie.

Wybór projektu i rozpoczęcie operacji ... str. 119



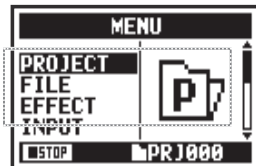
Naciśnij przycisk MENU i przytrzymaj go przez ponad 2 sekundy, aby rozpocząć pracę na ekranie głównym.



1 Naciśnij przycisk.



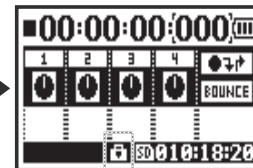
2 Wybierz opcję „PROJECT” (Projekt) i naciśnij pokrętko.



3 Wybierz opcję „PROTECT” (Zabezpieczenie) i naciśnij pokrętko.



4 Wybierz opcję „ON” (Wł.) i naciśnij pokrętko.



Znacznik wskazuje, że projekt jest zabezpieczony.

WSKAZÓWKA:

Próba zmiany pliku zapisanego do ścieżki spowoduje wyświetlenie na ekranie komunikatu „Project Protected” (Projekt zabezpieczony).



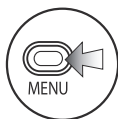
WSKAZÓWKA:

Funkcja „PROTECT” (Zabezpieczenie) pozwala zapobiec przypadkowemu zmodyfikowaniu ukończonego materiału muzycznego.

6-01 Narzędzia: DISPLAY BACK LIGHT (Podświetlenie ekranu)



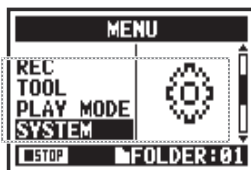
Ta opcja pozwala określić, jak długo ma być włączone podświetlenie ekranu.



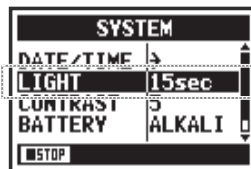
1 Naciśnij przycisk.



2 Wybierz opcję „SYSTEM” (System) i naciśnij pokrętko.



3 Wybierz opcję „LIGHT” (Podświetlenie) i naciśnij pokrętko.



4 Wybierz wymagany czas i naciśnij pokrętko.



OFF (WYŁ.)	Podświetlenie pozostaje przez cały czas wyłączone.
ON (WŁ.)	Podświetlenie pozostaje przez cały czas włączone.
15sec (15 SEK.) (ustawienie domyślne)	Podświetlenie pozostaje włączone przez 15 sekund od ostatniego naciśnięcia przycisku.
30sec (30 SEK.)	Podświetlenie pozostaje włączone przez 30 sekund od ostatniego naciśnięcia przycisku.

UWAGA:

Tego ustawienia nie można zmienić podczas nagrywania ani odtwarzania.

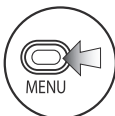
6-02 Narzędzia: MEMORY REC (Nagrywanie w pamięci)

Wbudowana pamięć umożliwia zarejestrowanie maksymalnie 35 sekund materiału bez korzystania z karty SD. Jest to przydatne na przykład do nagrywania notatek głosowych.

Zmiana trybu nagrywania



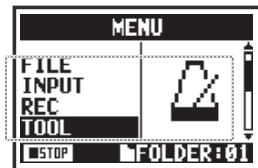
Jeśli nie włożono karty SD, naciśnij przycisk MENU i przytrzymaj go przez co najmniej 2 sekundy, aby rozpocząć pracę na ekranie głównym.



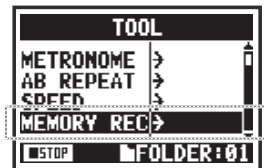
1 Naciśnij przycisk.



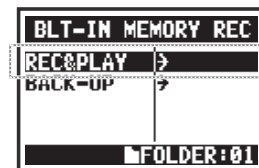
2 Wybierz opcję „TOOL” (Narzędzia) i naciśnij pokrętko.



3 Wybierz opcję „MEMORY REC” (Nagrywanie w pamięci) i naciśnij pokrętko.





4 Wybierz opcję „REC&PLAY” (Nagrywanie i odtwarzanie).



Włączenie trybu nagrywania w pamięci (MEMORY REC)

Nagrywanie i odtwarzanie

 Nagrywanie Str. 047
 Odtwarzanie Str. 094

UWAGA:

Można nagrać tylko jeden plik, a maksymalny czas nagrywania wynosi 35 sekund. Każde kolejne nagranie powoduje wymazanie dotychczasowego materiału. Należy pamiętać o powyższych ograniczeniach.

Przenoszenie nagrań na karty SD

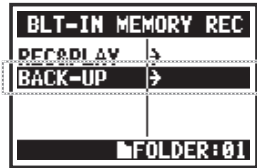


Po włożeniu karty SD naciśnij przycisk MENU i przytrzymaj go przez co najmniej 2 sekundy, aby rozpocząć pracę na ekranie głównym.

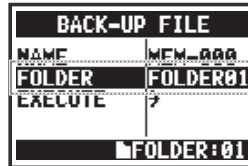
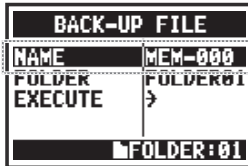
Wyświetlenie ekranu „BLT-IN MEMORY REC” (Nagrywanie we wbudowanej pamięci) ... str. 127



- 1** Wybierz opcję „BACK-UP” (Kopia zapasowa) i naciśnij pokrętło.



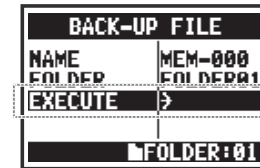
- 2** Wybierz opcję „NAME” (Nazwa), aby zmienić nazwę pliku, lub opcję „FOLDER” (Folder), aby zmienić folder docelowy.

**WSKAZÓWKA:**

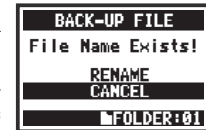
Folder docelowy to folder trybu STEREO.



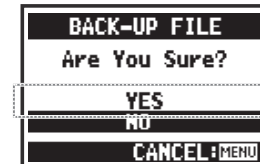
- 3** Wybierz opcję „EXECUTE” (Wykonaj) i naciśnij pokrętło.

**UWAGA:**

Jeśli w folderze docelowym istnieje już plik o tej samej nazwie, zostanie wyświetlony ekran, na którym można wybrać opcję „RENAME” (Zmień nazwę) lub „CANCEL” (Anuluj).



- 4** Po wyświetleniu ekranu z prośbą o potwierdzenie wybierz opcję „YES” (Tak) i naciśnij pokrętło.

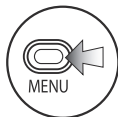


Plik zostanie przeniesiony na kartę SD i usunięty z wbudowanej pamięci.

6-03 Narzędzia: DISPLAY CONTRAST (Kontrast ekranu)



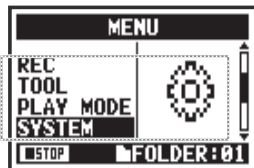
Poniżej opisano, w jaki sposób można wyregulować kontrast ekranu.



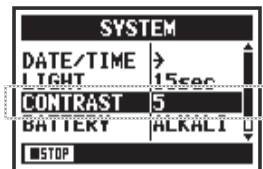
1 Naciśnij przycisk.



2 Wybierz opcję „SYSTEM” (System) i naciśnij pokrętko.



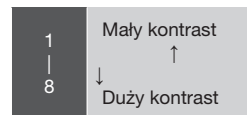
3 Wybierz opcję „CONTRAST” (Kontrast) i naciśnij pokrętko.



4 Zmień wartość liczbową i naciśnij pokrętko.



W przypadku tej funkcji można ustawić wartość z zakresu od 1 do 8. Im wyższa wartość, tym większy kontrast (ustawienie domyślne: 5).



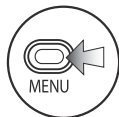
UWAGA:

Te go ustawienia nie można zmienić podczas nagrywania ani odtwarzania.

6-04 Narzędzia: BATTERY TYPE (Typ baterii)



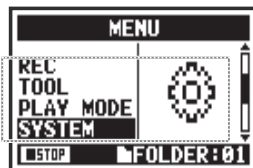
Ustawienie typu baterii używanych w rejestratorze H4n Pro pozwala uzyskać dokładniejsze informacje na temat pozostałego czasu pracy.



1 Naciśnij przycisk.



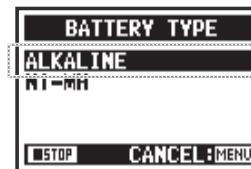
2 Wybierz opcję „SYSTEM” (System) i naciśnij pokrętko.



3 Wybierz opcję „BATTERY” (Bateria) i naciśnij pokrętko.



4 Wybierz typ baterii i naciśnij pokrętko.



ALKALINE (ALKALICZNE)	Baterie alkaliczne (ustawienie domyślne)
Ni-MH (Ni-MH)	Akumulatory nikielowo-metalowo-wodorkowe

UWAGA:

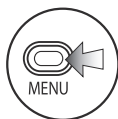
Dozwolone baterie/akumulatory

- Należy używać baterii alkalicznych lub akumulatorów NiMH.
- Tego ustawienia nie można zmienić podczas nagrywania ani odtwarzania.

6-05 Narzędzia: VERSION (Wersja)



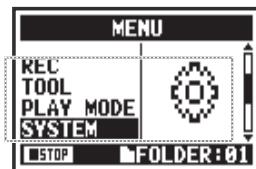
Po uruchomieniu rejestratora H4n Pro można sprawdzić wersję oprogramowania.



1 Naciśnij przycisk.



2 Wybierz opcję „SYSTEM” (System) i naciśnij pokrętko.



3 Wybierz opcję „VERSION” (Wersja) i naciśnij pokrętko.



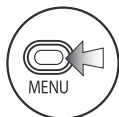
Wersja systemu

Wersja programu
rozruchowego

UWAGA:

Tej funkcji nie można używać podczas nagrywania ani odtwarzania.

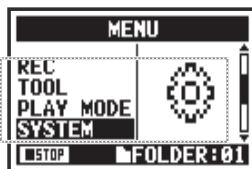
Ta funkcja służy do przywracania pierwotnych wartości domyślnych wszystkich ustawień.



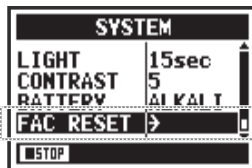
1 Naciśnij przycisk.



2 Wybierz opcję „SYSTEM” (System) i naciśnij pokrętko.



3 Wybierz opcję „FAC RESET” (Reset do ustawień fabrycznych) i naciśnij pokrętko.



4 Wybierz opcję „YES” (Tak) i naciśnij pokrętko.



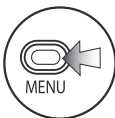
UWAGA:

- Tej funkcji nie można używać podczas nagrywania ani odtwarzania.
- Ostrzeżenie: Użycie funkcji „FACTORY RESET” (Reset do ustawień fabrycznych) spowoduje usunięcie wszystkich ustawień zapisanych w urządzeniu. Przywrócone zostaną fabryczne ustawienia domyślne.

6-07 Narzędzia: REMAIN (Wolne miejsce)



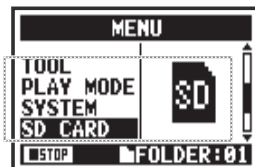
Ta funkcja umożliwia sprawdzenie wolnego miejsca na karcie SD.



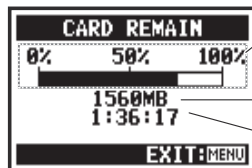
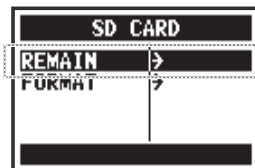
1 Naciśnij przycisk.



2 Wybierz opcję „SD CARD” (Karta SD) i naciśnij pokrętko.



3 Wybierz opcję „REMAIN” (Wolne miejsce) i naciśnij pokrętko.



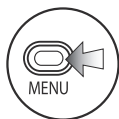
UWAGA:

Tej funkcji nie można używać podczas nagrywania ani odtwarzania.

6-08 Narzędzia: FORMAT (Formatowanie)



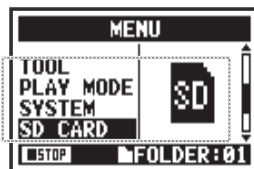
Ta funkcja służy do formatowania kart SD używanych w rejestratorze H4n Pro.



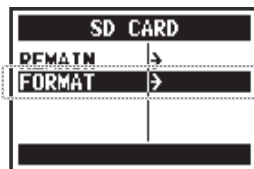
1 Naciśnij przycisk.



2 Wybierz opcję „SD CARD” (Karta SD) i naciśnij pokrętko.



3 Wybierz opcję „FORMAT” (Format) i naciśnij pokrętko.



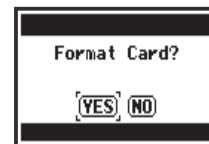
4 Wybierz opcję „YES” (Tak) i naciśnij pokrętko.



WSKAZÓWKA:

Komunikat „Format Card?” (Sformatować kartę?)

Jeśli włożona karta SD nie została sformatowana do użytku w rejestratorze H4n Pro, podczas uruchamiania jest wyświetlany komunikat „Format Card?” (Sformatować kartę?).



UWAGA:

- Tej funkcji nie można używać podczas nagrywania ani odtwarzania.
- Ostrzeżenie: Podczas formatowania karty SD zostaną z niej usunięte wszelkie dane.
- Karty SD używane w komputerze lub cyfrowym aparacie fotograficznym należy przed użyciem sformatować w rejestratorze H4n Pro.

Patrz Korzystanie z kart SD z rejestratorów H2 i H4 Str. 136

6-09 Narzędzia: VERSION UP (Aktualizacja)

Jeśli rejestrator H4n Pro (z kartą SD) jest podłączony do komputera mającego dostęp do Internetu, można pobrać aktualizację oprogramowania urządzenia.

Wersję oprogramowania rejestratora H4n Pro można sprawdzić na ekranie „SOFTWARE VERSION” (Wersja oprogramowania) w menu „SYSTEM” (System).



Wersja systemu głównego

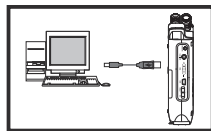
1

Otwórz na komputerze witrynę internetową firmy ZOOM (<http://www.zoom.co.jp>) i pobierz najnowsze oprogramowanie systemowe.

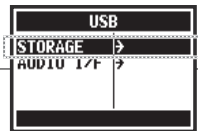
2

Podłącz rejestrator H4n Pro do komputera kablem USB.

Podłączanie rejestratora H4n Pro do komputera kablem USB



Podłącz rejestrator H4n Pro do komputera kablem USB.



Wybierz opcję „STORAGE” (Pamięć masowa) i naciśnij pokrętko.



Z danych zawartych na karcie SD w rejestratorze H4n Pro można korzystać z poziomu komputera.

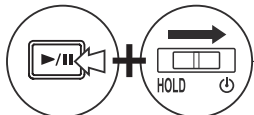
3

Skopiuj pobrane oprogramowanie systemowe do katalogu głównego na karcie SD w rejestratorze H4n Pro.

4

Odłącz rejestrator H4n Pro od komputera.

5



Włącz urządzenie, trzymając naciśnięty przycisk odtwarzania/pauzy.



Wybierz opcję „OK” i naciśnij pokrętko.



WSKAZÓWKA:

Po podłączeniu urządzenia do komputera należy wybrać opcję „STORAGE” (Pamięć masowa). Rejestrator H4n Pro zostanie rozpoznany jako czytnik kart SD i będzie mógł pełnić taką funkcję.

UWAGA:

Połączenie z komputerem należy przeprowadzić zgodnie z zasadami obowiązującymi w przypadku danego typu komputera.

Patrz

SYSTEM > VERSION

Str. 131

6-10 Narzędzia: Korzystanie z kart SD z rejestratorów H2 i H4

Po włożeniu do rejestratora H4n Pro karty SD pochodzącej z rejestratora H2 lub H4 można przenieść do urządzenia zapisane na niej pliki i projekty.



1 Włóż kartę SD z rejestratora H2/H4 do rejestratora H4n Pro i włącz go.



2 Wybierz opcję „YES” (Tak), aby przenieść pliki.



„H4” w przypadku przenoszenia danych z rejestratora H4.



Dalszy ciąg procedury uruchamiania

UWAGA:

- Pliki stereo z rejestratorów H2/H4 oraz projekty z rejestratorów H4 są przenoszone do folderów trybu STEREO i projektów MTR rejestratora H4n Pro.
- Po przeniesieniu plików do folderu rejestratora H4n Pro karta SD nie będzie już rozpoznawana przez rejestratory H2/H4.
- Projekty są przenoszone w kolejności numeracji (od najniższego do najwyższego numeru).
- Jeśli po zakończeniu przenoszenia w rejestratorze H4n Pro będzie więcej niż 1000 projektów, na ekranie zostanie wyświetlony komunikat „Project Full!” (Projekt pełny), a przenoszenie zostanie przerwane.
- Aby kontynuować przenoszenie, należy zmniejszyć liczbę projektów w rejestratorze H4n Pro.



WSKAZÓWKA:

Komunikat „File Name Exists!” (Plik o tej nazwie już istnieje)
Jeśli w folderze docelowym istnieje już plik o tej samej nazwie, skorzystaj z opcji „RENAME” (Zmień nazwę).



Patrz FILE > RENAME Str. 109

Materiały informacyjne

Najważniejsze parametry pracy w poszczególnych trybach

■ Najważniejsze parametry pracy w poszczególnych trybach

	STEREO	4CH	MTR	STAMINA
Formaty nagrywania	WAV stereo: 44,1/48/96 kHz, 16 bitów/24 bity MP3 stereo: 48, 56, 64, 80, 96, 112, 128, 160, 192, 224, 256 i 320 kb/s, VBR 44,1 kHz	WAV stereo × 2: 44,1/48 kHz, 16 bitów / 24 bity	WAV stereo i mono 44,1 kHz / 16 bitów (łącznie 4 ścieżki)	WAV 44,1 kHz / 16 bitów (bez możliwości zmiany)
Maksymalna liczba jednocześnie nagrywanych ścieżek	2 (jedna ścieżka stereo)	4 (dwie ścieżki stereo)	2 (jedna ścieżka stereo lub dwie ścieżki mono)	2 (jedna ścieżka stereo)
Limit wielkości plików	2 GB (jeśli podczas nagrywania w trybach STEREO i 4CH rozmiar nagrania przekracza 2 GB, tworzony jest nowy plik)			
Tworzenie plików podczas nagrywania	Tylko zapisywanie nowych plików (bez możliwości nagrywania z zastępowaniem)	Tylko zapisywanie nowych plików (bez możliwości nagrywania z zastępowaniem)	Do wyboru nagrywanie z zastępowaniem lub zapisywanie nowych plików	Tylko zapisywanie nowych plików (bez możliwości nagrywania z zastępowaniem)
Miejsce zapisywania plików	Zapisywanie w 10 folderach wydzielonych na potrzeby trybu STEREO	Zapisywanie w 10 folderach wydzielonych na potrzeby trybu 4CH	Zarządzanie wieloma plikami w ramach projektów	Zapisywanie w 10 folderach wydzielonych na potrzeby trybu STEREO
Zmiana nazw plików	Możliwa	Niemożliwa	Możliwa	Możliwa
Zmiana nazw folderów	Niemożliwa	Niemożliwa	Niemożliwa	Niemożliwa
Ustawianie znaczników	Możliwe (tylko pliki WAV)	Możliwe (tylko pliki WAV)	Niemożliwe	Możliwe (tylko pliki WAV)

Ustawienia dostępne w poszczególnych trybach

Elementy menu

SYSTEM	STEREO	4CH	MTR	STAMINA
DATE/TIME	Δ	Δ	Δ	Δ
LIGHT	○	○	○	○
LCD CONTRAST	○	○	○	○
BATTERY TYPE	○	○	○	○
FACTORY RESET	Δ	Δ	Δ	Δ
SD CARD	STEREO	4CH	MTR	STAMINA
FORMAT	Δ	Δ	Δ	Δ
REMAIN	Δ	Δ	Δ	Δ
USB	STEREO	4CH	MTR	STAMINA
AUDIO IF	Δ	Δ	Δ	—
STORAGE	Δ	Δ	Δ	—
MODE	STEREO	4CH	MTR	STAMINA
MODE	Δ	Δ	Δ	—
FOLDER SELECT	STEREO	4CH	MTR	STAMINA
FOLDER SELECT	Δ	Δ	—	Δ
FILE	STEREO	4CH	MTR	STAMINA
FILE INFORMATION	Δ	Δ	Δ	Δ
FILE RENAME	Δ	Δ	Δ	Δ
FILE MP3 ENCODE	Δ	—	—	—
NORMALIZE	Δ	Δ	—	—
DIVIDE	Δ	—	—	—
MOVE	Δ	Δ	Δ	—
MARK LIST	Δ	Δ	—	Δ
FILE DELETE	Δ	Δ	Δ	Δ
FILE DELETE ALL	Δ	Δ	Δ	Δ
FILE STEREO ENCODE	—	Δ	—	—
FILE COPY	—	—	Δ	—

INPUT SETTING	STEREO	4CH	MTR	STAMINA
LO CUT	○	○	—	○
COMP/LIMITER	○	○	—	—
MONITOR	○	○	○	○
REC LEVEL AUTO	Δ	Δ	—	Δ
MONO MIX	Δ	—	—	Δ
MS STEREO MATRIX	○	○	—	—
PHANTOM	○	○	○	○
PLUG-IN POWER	○	○	○	○

REC SETTING	STEREO	4CH	MTR	STAMINA
REC FORMAT	Δ	Δ	—	—
AUTO REC	Δ	Δ	—	Δ
PRE REC	Δ	Δ	—	—
FILE NAME	Δ	—	—	Δ

TOOL	STEREO	4CH	MTR	STAMINA
TUNER	Δ	Δ	Δ	—
METRONOME*	○	○	○	—
A-B REPEAT	Δ	Δ	—	—
SPEED	Δ	—	—	—

PLAY MODE	STEREO	4CH	MTR	STAMINA
PLAY MODE	Δ	Δ	—	Δ

REC MODE	STEREO	4CH	MTR	STAMINA
REC MODE	—	—	Δ	—

EFFECT	STEREO	4CH	MTR	STAMINA
EDIT	—	—	○	—
IMPORT	—	—	Δ	—

○ Ustawienia, które można wprowadzać podczas nagrywania i odtwarzania (symbolem „*” oznaczono pewne wyjątki)

Δ Ustawienia, których nie można wprowadzać podczas nagrywania ani odtwarzania

PROJECT	STEREO	4CH	MTR	STAMINA
NEW PROJECT	—	—	Δ	—
SELECT	—	—	Δ	—
RENAME	—	—	Δ	—
COPY	—	—	Δ	—
DELETE	—	—	Δ	—

PUNCH IN/OUT	STEREO	4CH	MTR	STAMINA
PUNCH IN/OUT	—	—	○*	—

BOUNCE	STEREO	4CH	MTR	STAMINA
BOUNCE	—	—	Δ	—

Typy i parametry efektów w trybie MTR

Moduł PRE AMP

● Efekty: przedwzmacniacz gitarowy

FD TWNR	Brzmienie wzorowane na wzmacniaczu Fender Twin Reverb z 1965 r.
UK 30A	Brzmienie wzorowane na wczesnych brytyjskich wzmacniaczach combo klasy A
HW 100	Brzmienie wzorowane na wzmacniaczu Hiwatt Custom 100
FD TWEED	Brzmienie wzorowane na wzmacniaczu Fender Bassman z 1959 r.
BGcrunch	Brzmienie wzorowane na wzmacniaczu combo Mesa Boogie Mark III
MScrush	Lekko przesterowane brzmienie wzorowane na wzmacniaczu Marshall JCM800 2203
MS DRIVE	Mocno przesterowane brzmienie wzorowane na wzmacniaczu Marshall JCM800 2203
XTASY BL	Brzmienie wzorowane na efekcie Bogner Ecstasy Blue
SD+XTASY	Połączenie efektów Bogner Ecstasy i SweetDrive
TS+FDcmb	Połączenie wzmacniacza combo firmy Fender i efektu Ibanez TS-808
GD+MSstk	Połączenie wzmacniacza Marshall JCM800 i efektu GoldDrive
FZ+MSstk	Połączenie wzmacniacza Marshall JCM800 i efektu typu fuzz

W przypadku powyższych 12 efektów dostępne są te same parametry.

(1) CABINET	0–2	Regulacja głębi dźwięku kolumny głośnikowej
(2) GAIN	0–100	Regulacja poziomu wzmocnienia przedwzmacniacza (siły przesterowania)
(3) BASS	od –12 do +12	Regulacja podbicia/tłumienia niskich tonów
(4) MIDDLE	od –12 do +12	Regulacja podbicia/tłumienia średnich tonów
(5) TREBLE	od –12 do +12	Regulacja podbicia/tłumienia wysokich tonów
(6) LEVEL	1–100	Regulacja poziomu sygnału na wyjściu z modułu PRE AMP
(7) ZNR (ZOOM Noise Reduction)	OFF (Wył.), 1–16	Regulacja czułości oryginalnego systemu redukcji szumów ZNR firmy ZOOM

ACO SIM	Efekt imitujący brzmienie gitary akustycznej podczas gry na gitarze elektrycznej	
(1) TOP	0–10	Regulacja dźwięku strun charakterystycznego dla gitar akustycznych
(2) BODY	0–10	Regulacja dźwięku pudła charakterystycznego dla gitar akustycznych
(3) BASS	od –12 do +12	Regulacja podbicia/tłumienia niskich tonów
(4) MIDDLE	od –12 do +12	Regulacja podbicia/tłumienia średnich tonów
(5) TREBLE	od –12 do +12	Regulacja podbicia/tłumienia wysokich tonów
(6) LEVEL	1–100	Regulacja poziomu sygnału na wyjściu z modułu PRE AMP
(7) ZNR (ZOOM Noise Reduction)	OFF (Wył.), 1–16	Regulacja czułości oryginalnego systemu redukcji szumów ZNR firmy ZOOM

• Nazwy producentów i produktów występujące w tabelach są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi różnych przedsiębiorstw. Nazw tych użyto wyłącznie w celu scharakteryzowania brzmienia efektów, a ich użycie nie oznacza istnienia relacji między takimi przedsiębiorstwami a spółką Zoom Corporation.

● Efekty: przedwzmacniacz basowy

SVT	Brzmienie wzorowane na wzmacniaczu Ampeg SVT
BASSMAN	Brzmienie wzorowane na wzmacniaczu Fender Bassman 100
SMR	Brzmienie wzorowane na wzmacniaczu SWR SM-900
SUP-BASS	Brzmienie wzorowane na wzmacniaczu Marshall Super Bass
SANSAMP	Brzmienie wzorowane na wzmacniaczu SansAmp Bass Driver DI
TUBE PRE	Oryginalne brzmienie przedwzmacniacza lampowego firmy ZOOM

W przypadku powyższych 6 efektów dostępne są te same parametry.

(1) CABINET	0–2	Regulacja głębi dźwięku kolumny głośnikowej
(2) GAIN	0–100	Regulacja poziomu wzmocnienia przedwzmacniacza (siły przesterowania)
(3) BASS	od –12 do +12	Regulacja podbicia/tłumienia niskich tonów
(4) MIDDLE	od –12 do +12	Regulacja podbicia/tłumienia średnich tonów
(5) TREBLE	od –12 do +12	Regulacja podbicia/tłumienia wysokich tonów
(6) BALANCE	0–100	Regulacja proporcji sygnału przed przetworzeniem i po przetworzeniu przez moduł (im wyższa wartość, tym większa ilość sygnału przetworzonego przez moduł)
(7) LEVEL	1–100	Regulacja poziomu sygnału na wyjściu z modułu PRE AMP
(8) ZNR (ZOOM Noise Reduction)	OFF (Wyt.), 1–16	Regulacja czułości oryginalnego systemu redukcji szumów ZNR firmy ZOOM

· Nazwy producentów i produktów występujące w tabelach są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi różnych przedsiębiorstw. Nazw tych użyto wyłącznie w celu scharakteryzowania brzmienia efektów, a ich użycie nie oznacza istnienia relacji między takimi przedsiębiorstwami a spółką Zoom Corporation.

● Efekty: przedwzmacniacz mikrofonowy

VO MPRE	Przedwzmacniacz o charakterystyce dostosowanej do nagrywania partii wokalnych
AG MPRE	Przedwzmacniacz o charakterystyce dostosowanej do nagrywania gitar akustycznych
FlatMPRE	Przedwzmacniacz o płaskiej charakterystyce

W przypadku powyższych 3 efektów dostępne są te same parametry.

(1) COMP	OFF (Wyt.), 1–10	Regulacja kompresji łącznego poziomu sygnału (tłumienie sygnałów o wysokim poziomie i wzmacnianie sygnałów o niskim poziomie)
(2) DE-ESSER	OFF (Wyt.), 1–10	Regulacja poziomu tłumienia dźwięków syczących
(3) LOW CUT	OFF (Wyt.), 1–10	Regulacja częstotliwości granicznej filtra tłumiącego szum o niskiej częstotliwości (łatwo wychwytywanego przez mikrofony)
(4) BASS	od –12 do +12	Regulacja podbicia/tłumienia niskich tonów
(5) MIDDLE	od –12 do +12	Regulacja podbicia/tłumienia średnich tonów
(6) TREBLE	od –12 do +12	Regulacja podbicia/tłumienia wysokich tonów
(7) LEVEL	1–100	Regulacja poziomu sygnału na wyjściu z modułu PRE AMP
(8) ZNR (ZOOM Noise Reduction)	OFF (Wyt.), 1–16	Regulacja czułości oryginalnego systemu redukcji szumów ZNR firmy ZOOM

Typy i parametry efektów w trybie MTR

Moduły EFX

Efekty: kompresor/limiter


RackComp	Kompresory obniżają poziom najgłośniejszych dźwięków i podnoszą minimalny poziom sygnału.	
(1) THRESHOLD	0–50	Regulacja poziomu bazowego, od którego działa kompresor
(2) RATIO	1–10	Regulacja współczynnika kompresji
(3) ATTACK	1–10	Regulacja szybkości zadziałania kompresora
(4) LEVEL	2–100	Regulacja poziomu sygnału na wyjściu z modułu EFX


LIMITER	Limitery kompresują sygnały wejściowe, których poziom przekracza zadaną wartość.	
---------	----------------------------------------------------------------------------------	--

(1) THRESHOLD	0–50	Regulacja poziomu bazowego, od którego działa limiter
(2) RATIO	1–10	Regulacja współczynnika kompresji
(3) RELEASE	1–10	Parametr decydujący o tym, jak szybko limiter przestaje działać po spadku poziomu sygnału poniżej wartości bazowej
(4) LEVEL	2–100	Regulacja poziomu sygnału na wyjściu z modułu EFX

Efekty: modulacja

AUTO WAH	Efekt typu wah reagujący na zmiany siły sygnału wejściowego	
(1) POSITION	Before (Przed), After (Po)	Miejsce wtrącania efektów modułu EFX w tor (przed modulem PRE AMP lub po nim)
(2) SENSE	od -10 do -1, od 1 do 10	Regulacja czułości efektu
(3) RESONANC	0–10	Regulacja poziomu rezonansu
(4) LEVEL	2–100	Regulacja poziomu sygnału na wyjściu z modułu EFX

PHASER	Efekt fazowy do modulacji brzmienia	
(1) POSITION	Before (Przed), After (Po)	Miejsce wtrącania efektów modułu EFX w tor (przed modulem PRE AMP lub po nim)
(2) RATE	0–50,  (patrz str. 146)	Parametr określający szybkość modulacji
(3) COLOR	4STAGE, 8STAGE, INVERT4, INVERT8	Parametr określający typ brzmienia efektu
(4) LEVEL	2–100	Regulacja poziomu sygnału na wyjściu z modułu EFX

TREMOLO	Efekt cyklicznie zwiększający i zmniejszający głośność	
(1) DEPTH	0–50	Regulacja głębokości modulacji
(2) RATE	0–50,  (patrz str. 146)	Parametr określający szybkość modulacji
(3) WAVE	UP 0–9 DOWN 0–9 TRI 0–9	Opcja pozwalająca wybrać kształt przebiegu modulacji: „UP” (narastający piłokształtny), „DOWN” (opadający piłokształtny) lub „TRI” (trójkątny) Im wyższa wartość, tym silniejsze obcinanie szczytów sygnału, a tym samym bardziej wyrazisty efekt.
(4) LEVEL	2–100	Regulacja poziomu sygnału na wyjściu z modułu EFX


RING MOD	Efekt pozwalający uzyskać metaliczne brzmienie (ustawienie „FREQ” (Częstotliwość) ma ogromny wpływ na barwę dźwięku)	
(1) POSITION	Before (Przed), After (Po)	Miejsce wtrącania efektów modułu EFX w tor (przed modulem PRE AMP lub po nim)
(2) FREQ	1–50	Regulacja częstotliwości modulacji
(3) BALANCE	0–100	Regulacja proporcji pierwotnego dźwięku i dźwięku efektu
(4) LEVEL	2–100	Regulacja poziomu sygnału na wyjściu z modułu EFX


SLOW ATK	Efekt powodujący stopniowe narastanie poszczególnych dźwięków, pozwalający uzyskać brzmienie zbliżone do brzmienia skrzypiec	
(1) POSITION	Before (Przed), After (Po)	Miejsce wtrącania efektów modułu EFX w tor (przed modulem PRE AMP lub po nim)
(2) TIME	1–50	Regulacja czasu narastania
(3) CURVE	0–10	Parametr określający krzywą zmiany głośności podczas narastania
(4) LEVEL	2–100	Regulacja poziomu sygnału na wyjściu z modułu EFX


CHORUS	Efekt miksujący pierwotny dźwięk z dźwiękiem o innej wysokości, pozwalający uzyskać charakterystyczne, modulowane brzmienie chóralne	
ENSEMBLE	Efekt typu chorus/ensemble umożliwiający przemieszczanie dźwięku w trzech wymiarach	

W przypadku powyższych 2 efektów dostępne są te same parametry.

(1) DEPTH	0–100	Regulacja głębokości modulacji
(2) RATE	0–50	Parametr określający szybkość modulacji
(3) TONE	0–10	Regulacja barwy dźwięku
(4) MIX	0–100	Regulacja proporcji dźwięku efektu miksowanego z pierwotnym dźwiękiem

FLANGER	Efekt wzbogacający brzmienie o modulację z silnym falowaniem dźwięku	
(1) DEPTH	0–100	Regulacja głębokości modulacji
(2) RATE	0–50,  (patrz str. 146)	Parametr określający szybkość modulacji
(3) RESONANC	od –10 do +10	Regulacja poziomu rezonansu związanego z modulacją
(4) MANUAL	0–100	Regulacja pasma częstotliwości, którego dotyczy efekt

STEP	Efekt specjalny umożliwiający krokową zmianę wysokości dźwięku	
(1) DEPTH	0–100	Regulacja głębokości modulacji
(2) RATE	0–50,  (patrz str. 146)	Parametr określający szybkość modulacji
(3) RESONANC	0–10	Regulacja poziomu rezonansu związanego z modulacją
(4) SHAPE	0–10	Parametr określający obwódnię dźwięku efektu

VIBE	Efekt automatycznie dodający vibrato	
(1) DEPTH	0–100	Regulacja głębokości modulacji
(2) RATE	0–50,  (patrz str. 146)	Parametr określający szybkość modulacji
(3) TONE	0–10	Regulacja barwy dźwięku
(4) BALANCE	0–100	Regulacja proporcji pierwotnego dźwięku i dźwięku efektu

Typy i parametry efektów w trybie MTR

CRY		
Efekt zmieniający brzmienie w sposób zbliżony do modulatora mowy		
(1) RANGE	1–10	Regulacja pasma częstotliwości, którego dotyczy efekt
(2) RESONANC	0–10	Regulacja poziomu rezonansu
(3) SENSE	od –10 do –1, od 1 do 10	Regulacja czułości efektu
(4) BALANCE	0–100	Regulacja proporcji pierwotnego dźwięku i dźwięku efektu


PITCH		
Efekt umożliwiający zmianę wysokości dźwięku w górę lub w dół		
(1) SHIFT	od –12 do +12, 24	Wielkość zmiany wysokości dźwięku (w półtonach)
(2) TONE	0–10	Regulacja barwy dźwięku
(3) FINE	od –25 do +25	Regulacja wysokości dźwięku w centach (1/100 półtonu)
(4) BALANCE	0–100	Regulacja proporcji pierwotnego dźwięku i dźwięku efektu


● Efekty: opóźnienie/pogłos

AIR		
Efekt odwzorowujący pogłos pomieszczenia i nadający dźwiękowi głębię przestrzenną		
(1) SIZE	1–100	Parametr określający rozmiary przestrzeni
(2) REFLEX	0–10	Ilość dźwięku odbijanego od ścian
(3) TONE	0–10	Regulacja barwy dźwięku
(4) MIX	0–100	Regulacja proporcji dźwięku efektu miksowanego z pierwotnym dźwiękiem

DELAY	Efekt typu delay pozwalający uzyskać długi czas opóźnienia (maksymalnie 5000 ms)
ECHO	Efekt symulujący działanie magnetofonu opóźniającego, pozwalający uzyskać długi czas opóźnienia (maksymalnie 5000 ms)
ANALOG	Ciepły, analogowy efekt typu delay pozwalający uzyskać długi czas opóźnienia (maksymalnie 5000 ms)

W przypadku powyższych 3 efektów dostępne są te same parametry.

(1) TIME	1–5000 ms,  (patrz str. 146)	Regulacja czasu opóźnienia
(2) FEEDBACK	0–100	Regulacja poziomu sprzężenia zwrotnego
(3) HIDAMP	0–10	Regulacja poziomu tłumienia wysokich częstotliwości w dźwięku odtwarzanym z opóźnieniem
(4) MIX	0–100	Regulacja proporcji dźwięku efektu miksowanego z pierwotnym dźwiękiem

RvsDelay	Efekt typu delay pozwalający uzyskać długi czas opóźnienia (maksymalnie 2500 ms)	
(1) TIME	10–2500 ms*,  (patrz str. 146)	Regulacja czasu opóźnienia
(2) FEEDBACK	0–100	Regulacja poziomu sprzężenia zwrotnego
(3) HIDAMP	0–10	Regulacja poziomu tłumienia wysokich częstotliwości w dźwięku odtwarzanym z opóźnieniem
(4) MIX	0–100	Regulacja proporcji dźwięku efektu miksowanego z pierwotnym dźwiękiem


* milisekundy

HALL	Efekt pogłosu symulujący akustykę sali koncertowej	
ROOM	Efekt pogłosu symulujący akustykę pokoju	
SPRING	Efekt symulujący działanie pogłosu sprężynowego	
ARENA	Efekt pogłosu symulujący akustykę dużego obiektu (np. stadionu)	
T ROOM	Efekt pogłosu symulujący akustykę pomieszczenia wyłożonego kafelkami	
M SPRING	Efekt symulujący działanie pogłosu sprężynowego o jasnym i czystym brzmieniu	

W przypadku powyższych 6 efektów dostępne są te same parametry.

(1) DECAY	1–30	Regulacja czasu trwania pogłosu
(2) PRE DLY	1–100	Parametr określający czas, jaki upływa od wprowadzenia pierwotnego sygnału do rozpoczęcia działania pogłosu
(3) TONE	0–10	Regulacja barwy dźwięku
(4) MIX	0–100	Regulacja proporcji dźwięku efektu miksowanego z pierwotnym dźwiękiem

Długość dźwięków

W przypadku parametrów oznaczonych symbolem  można wprowadzać ustalenia wyrażone długością dźwięku (zgodnie z tempem metronomu). Poniżej wymieniono dostępne długości nut.

	Trzydziestodwójka	 3	Triola półnutowa	 × 3	3 ćwierćnoty
	Szesnastka		Ósemka z kropką	⋮	⋮
 3	Triola ćwierćnotowa		Ćwierćnuta		
	Szesnastka z kropką		Ćwierćnuta z kropką	⋮	⋮
	Ósemka	 × 2	2 ćwierćnoty		

UWAGA

- Zakres dostępnych wartości nut zależy od parametru.
- Niektóre kombinacje tempa i wartości nut mogą przekraczać zakres regulacji parametru. W takim przypadku wartość zostanie podzielona przez dwa (a nawet przez cztery) w celu dostosowania jej do dozwolonego zakresu.

Wykaz zestawów efektów rejestratora H4n Pro

Z zestawów efektów wymienionych w poniższym wykazie można korzystać w trybie 4CH oraz podczas używania rejestratora H4n Pro jako interfejsu audio (przy częstotliwości próbkowania 44,1 kHz).

Kategoria	Nr	Nazwa zestawu	Opis	Moduł PRE AMP	Moduł EFX
Gitarra	00	Tweed Clean	Czyste brzmienie efektu „FD TWEED” świetnie pasujące do gitar typu Stratocaster	FD TWEED	SPRING
	01	Liverpool	Brzmienie nawiązujące do lat 60. uzyskane przy użyciu lekko wysterowanego brytyjskiego wzmacniacza combo klasy A	UK 30A	AIR
	02	Clean Chorus	Czyste brzmienie dobrze sprawdzające się w przypadku partii rytmicznych wykonywanych z tłumieniem strun oraz arpeggiów	FD TWNR	CHORUS
	03	Clean Delay	Czyste brzmienie z długim efektem opóźnienia dobrze sprawdzające się w przypadku wybrzmiewających akordów i arpeggiów	FD TWNR	ECHO
	04	Clean Trem	Czyste brzmienie z efektem zmiany głośności przypominającym dawne elektroniczne efekty tremolo	HW 100	TREMOLO
	05	Aco.Simulate	Symulacja gitary akustycznej idealna do grania akordami	Aco Sim	AIR
	06	Spy's Shadow	Dźwięczne brzmienie gitary z silnym pogłosem sprzężynowym idealne do gry na instrumentach elektrycznych	FD TWNR	M SPRING
	07	Wah Cutting	Ostre, rytmiczne brzmienie uzyskane dzięki efektom „FD TWNR” i „AUTO WAH”	FD TWNR	AUTO WAH
	08	Glossy Blues	Urzekające brzmienie wzmacniacza Fender Bassman z 1959 r. z lekkim przesterowaniem, reagujące na dynamikę gry na instrumencie	FD TWEED	ROOM
	09	UK Crunch	Naturalne brzmienie brytyjskiego wzmacniacza combo klasy A z lekkim przesterowaniem, wzbogacone przestrzennym pogłosem	UK 30A	AIR
	10	Box Of Edge	Charakterystyczny efekt opóźnienia spopularyzowany przez gitarzystę The Edge z zespołu U2 (opóźnienie o ośmsekę z kropką w tempie 130 uderzeń na minutę)	UK 30A	ECHO
	11	HW Crunch	Lekko przesterowane brzmienie wzmacniacza Hiwatt Custom 100	HW 100	ROOM
	12	Melody	Brzmienie pasujące do prostych melodii, uzyskane dzięki połączeniu efektu „TS+FDcmb” z opóźnieniem analogowym tworzącym naturalne wrażenie przestrzeni	TS+FDcmb	ANALOG
	13	ZEP Drive	Klasyczne lekkie przesterowanie typowe dla wzmacniaczy marki Marshall, przypominające brzmienie zespołu Led Zeppelin	MScrush	RackComp
	14	Mellow Vibe	Stonowane brzmienie uzyskane dzięki połączeniu efektów „MScrush” i „VIBE”	MScrush	VIBE
	15	70's Drive	Brzmienie charakterystyczne dla muzyki rockowej lat 70.	MS DRIVE	ECHO
	16	Boogie Drive	Przesterowane brzmienie wzmacniacza Mesa Boogie Mark III z uwydatnionym środkiem pasma, idealne do solówek gitarowych	BGcrunch	ROOM
	17	MS Drive	Brzmienie maksymalnie wysterowanego wzmacniacza marki Marshall znane z początków kariery zespołu Van Halen	GD+MSstk	ARENA
	18	XTASY Riff	Brzmienie oparte na efekcie „SD+XTASY” — idealne do grania heavymetalowych riffów	SD+XTASY	Wyl.
	19	Jet MS Drive	Imponujące brzmienie łączące silnie przesterowany dźwięk wzmacniacza marki Marshall z efektem typu flanger	GD+MSstk	FLANGER
	20	Talking Guy	Dźwięk przypominający mowę, zmieniający się zależnie od wybranej przystawki w gitarze i dynamiki kostkowania	GD+MSstk	CRY
	21	Oct Lead	Ciężkie, przytłaczające przesterowane brzmienie z dodaną oktawą poniżej pierwotnej wysokości dźwięku	GD+MSstk	PITCH
	22	Dirty Drive	Klasyczne, długo wybrzmiewające brzmienie rocka progresywnego z lat 70. uzyskane dzięki efektowi typu fuzz	FZ+MSstk	ANALOG
	23	Fuzz Lead	Połączenie brzmienia starych wzmacniaczy marki Marshall i efektu typu fuzz, przypominające przyjemną dla ucha, lekko ostodzoną barwę gitary Erica Johnsona	FZ+MSstk	ARENA
24	XTASY Lead	Brzmienie przygotowane z myślą o partiach gitary prowadzącej w muzyce heavymetalowej, oparte na efektach „XTASY BL” i „ECHO”	XTASY BL	ECHO	

Kategoria	Nr	Nazwa zestawu	Opis	Moduł PRE AMP	Moduł EFX
Gitara basowa	25	SVT	Brzmienie wzorowane na wzmacniaczu Ampeg SVT – znakomite do muzyki rockowej	SVT	OFF
	26	SMR	Zwarte brzmienie wzorowane na wzmacniaczu SWR SM-900	SMR	LIMITER
	27	BASSMAN	Klasyczne brzmienie wzorowane na wzmacniaczu Fender Bassman 100	BASSMAN	OFF
	28	SUP-BASS	Wyeksponowane, przesterowane brzmienie wzorowane na wzmacniaczu Marshall Super Bass	SUP-BASS	OFF
	29	SANSAMP	Brzmienie wzorowane na efekcie SansAmp, dobrze współgrające z brzmieniem innych instrumentów	SANSAMP	OFF
	30	TUBE PRE	Nasycone, przesterowane brzmienie uzyskane dzięki efektowi „TUBE PRE”	TUBE PRE	OFF
	31	Funk Wah	Brzmienie efektu wah charakterystyczne dla gatunku funk, reagujące na dynamikę gry i bardzo wszechstronne	SMR	AUTO WAH
	32	Slap Comp	Czyste brzmienie łączące efekty „RackComp” i „TUBE PRE”, doskonale do gry techniką slap („klangowania”) oraz tappingu	TUBE PRE	RackComp
	33	Bass Phaser	Uniwersalne brzmienie phasera łączące efekty „PHASER” i „TUBE PRE”	TUBE PRE	PHASER
	34	Fuzz Room	Brzmienie typu fuzz idealne do grania partii solowych, łączące efekty „SUP-BASS” i „ROOM”	SUP-BASS	ROOM
Mikrofon	35	StandardComp	Standardowy kompresor zoptymalizowany pod kątem realizacji nagrań	FlatMPRE	RackComp
	36	Studio Comp	Kompresor odpowiedni do nagrywania partii wokalnych	VO MPRE	RackComp
	37	Chorus Vocal	Głęboki efekt typu chorus do solowych partii wokalnych	VO MPRE	CHORUS
	38	Flange Vocal	Efekt typu flanger do łagodnych popowych partii wokalnych	VO MPRE	FLANGER
	39	Light Vocal	Idealne brzmienie do nagrywania żywych i wyrazistych partii wokalnych	FlatMPRE	ROOM
	40	Spring	Niepowtarzalne brzmienie uzyskane dzięki pogłosowi sprężynowemu	VO MPRE	SPRING
	41	Arena	Głęboki pogłos odwzorowujący akustykę stadionu	VO MPRE	ARENA
	42	Doubling	Konwencjonalny efekt zwielokrotnienia głosów	VO MPRE	DELAY
	43	Lead Vocal	Efekt opóźnienia odpowiedni do nagrywania głównych partii wokalnych	VO MPRE	DELAY
	44	Analog Echo	Analogowo brzmiący efekt echa do nagrywania partii wokalnych, wzorowany na analogowych efektach typu delay	VO MPRE	ANALOG
	45	Reverse Trip	Psychodeliczne brzmienie uzyskane dzięki odwróconemu efektowi opóźnienia	VO MPRE	RvsDelay
	46	AG Reverb	Połączenie przedwzmacniacza i pogłosu zoptymalizowane pod kątem nagrywania gitar akustycznych przy użyciu mikrofonów	AG MPRE	ARENA
	47	AG Arpeggio	Połączenie przedwzmacniacza i efektu typu chorus zoptymalizowane pod kątem nagrywania gitar akustycznych (grających arpeggia) przy użyciu mikrofonów	AG MPRE	CHORUS
48	AG Ensemble	Połączenie przedwzmacniacza i efektu typu ensemble zoptymalizowane pod kątem nagrywania gitar akustycznych (grających arpeggia) przy użyciu mikrofonów	AG MPRE	ENSEMBLE	
49	Oct Lead	Połączenie przedwzmacniacza i efektu opóźnienia zoptymalizowane pod kątem nagrywania gitar akustycznych (grających partie solowe) przy użyciu mikrofonów	AG MPRE	DELAY	
50–59	EMPTY				

Uwaga: Nazwy przedsiębiorstw i produktów występujące w wykazie zestawów efektów to nazwy handlowe i znaki towarowe odpowiednich podmiotów. Ich użycie nie oznacza istnienia relacji między takimi przedsiębiorstwami a spółką Zoom Corporation. Wszelkie nazwy produktów i objaśnienia dotyczą produktów, które posłużyły za punkt odniesienia przy opracowywaniu opisywanego produktu.

Dane techniczne rejestratora H4n Pro

Rejestrator		Tryb STEREO	Tryb 4CH	Tryb MTR
	Jednocześnie nagrywane ścieżki	2	4	2
	Jednocześnie odtwarzane ścieżki	2	4	4
	Czas nagrywania	4 GB (SDHC) Okolo 380 minut (ścieżki WAV stereo 44,1 kHz / 16 bitów) Okolo 68 godzin (ścieżki MP3 stereo 44,1 kHz / 128 kb/s) Uwaga: Podane wartości mają charakter orientacyjny. Rzeczywisty czas nagrywania może być krótszy w zależności od warunków nagrywania.		
	Maksymalny rozmiar pliku z nagraniem	2 GB		
	Projekty	1000 na jednej karcie		
	Licznik	Godzina:minuta:sekunda:milisekunda		
Inne funkcje	Wejście w zapis/wyjście z zapisu, rzut ścieżek, powtarzanie A-B			
Efekty	Moduły	2		
	Tryb STEREO/4CH: LO CUT (Filtr niskich częstotliwości), COMP/LIMITER (Kompresor/limiter)	Tryb MTR: moduł PRE AMP, moduł EFX		
	Typy	53		
	Zestawy efektów	60		
	Stroiki	Chromatyczny, gitara, gitara basowa, otwarty strój A/D/E/G		
Metronom	Dźwięki	5		
	Schematy rytmiczne	Bez akcentów, 1/4-8/4, 6/8		
	Zakres tempa	40-250 uderzeń na minutę		
Przetwarzanie A/C	24-bitowe	Nadpróbkowanie 128x		
Przetwarzanie C/A	24-bitowe	Nadpróbkowanie 128x		
Nośniki nagrań	Karty SD (16 MB-2 GB), karty SDHC (4-32 GB)			
	Format WAV			
Typy danych	Nagrywanie/odtwarzanie	Kwantyzacja: 16-/24-bitowa Częstotliwości próbkowania: 44,1/48/96 kHz		
	Format MP3			
	Nagrywanie	Szybkość transmisji bitów: 48, 56, 64, 80, 96, 112, 128, 160, 192, 224, 256 i 320 kb/s, VBR		
		Częstotliwość próbkowania: 44,1 kHz		
	Odtwarzanie	Szybkość transmisji bitów: 32, 40, 48, 56, 64, 80, 96, 112, 128, 160, 192, 224, 256 i 320 kb/s, VBR		
	Częstotliwości próbkowania: 44,1/48 kHz			
Wyświetlacz	Matryca 128x64 punktów	Całkowicie punktowy LCD (z podświetleniem)		

Wejścia	Wbudowane mikrofony	Kierunkowość	Jednokierunkowe	
		Czułość	-45 dB/1 Pa przy 1 kHz	
		Wzmocnienie wejściowe	Od -16 do +51 dB	
	Mikrofon zewnętrzny	Maksymalne ciśnienie akustyczne na wejściu	140 dB SPL	
		Wzmocnienie wejściowe	Od -16 do +51 dB	
		Impedancja wejściowa	2 kΩ lub więcej	
	Obsługa zasilania wejściowego			
	Wejścia symetryczne 1 i 2	Gniazdo	XLR (plus na styku 2)	
		Wzmocnienie wejściowe	Od -16 do +43 dB	
		Impedancja wejściowa	3,0 kΩ lub więcej	
Maksymalny dopuszczalny poziom sygnału wejściowego		-6 dBu		
Równoważny poziom szumu		-120 dBu lub mniej		
Wejścia niesymetryczne 1 i 2		Gniazdo	Standardowe typu jack	
	Wzmocnienie wejściowe	Od -30 do +32 dB		
	Impedancja wejściowa	470 kΩ lub więcej		
	Maksymalny dopuszczalny poziom sygnału wejściowego	+2 dBu		
Wyjścia	Wyjście liniowe/słuchawkowe (minijack stereo)	Impedancja obciążenia wyjścia liniowego	10 kΩ lub więcej	
		Poziom znamionowy wyjścia liniowego	-10 dBu	
	Wbudowany głośnik	Gniazdo słuchawkowe 20 mW + 20 mW (obciążenie 32 Ω)		
		Głośnik monofooniczny 400 mW, 8 Ω		
Zasilanie fantomowe	48 V, 24 V, wyt.			
USB	USB 2.0 High Speed			
	Praca w trybie pamięci masowej lub interfejsu audio Możliwość zasilania funkcji USB z magistrali USB			
Zasilanie	Zasilacz sieciowy dostarczający prąd stały 5 V / 1 A (ZOOM AD-14), 2 baterie AA			
Czas ciągłego nagrywania	Tryb STEREO Korzystanie z wbudowanych mikrofonów (44,1 kHz / 16 bitów) bez podłączonych słuchawek Okolo 6 godzin przy zastosowaniu baterii alkalicznych lub 8 godzin z akumulatorami NiMH (2450 mAh)			
	Tryb STAMINA Korzystanie z wbudowanych mikrofonów (44,1 kHz / 16 bitów) bez podłączonych słuchawek Okolo 10 godzin przy zastosowaniu baterii alkalicznych lub 12 godzin z akumulatorami NiMH (2450 mAh)			
Wymiary zewnętrzne	73 mm (szer.) × 157,2 mm (gl.) × 37 mm (wys.)			
Masa	294 g			

Uwagi: 0 dBm = 0,755 Vrms

W związku z dalszym udoskonalaniem produktu jego dane techniczne i wygląd mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

Rozwiązywanie problemów

Jeżeli rejestrator H4n Pro działa nietypowo, należy sprawdzić, czy nie występuje jeden z opisanych poniżej problemów.

Problemy z nagrywaniem/odtworzeniem

◆ Brak dźwięku lub bardzo słaby dźwięk

- Sprawdź połączenia z systemem odsłuchowym oraz jego ustawienia głośności.
- Upewnij się, że poziomy głośności ścieżek 1–4 nie są zbyt niskie.

◆ Zatrzymanie pracy rejestratora podczas odtwarzania

- Rozpoczęcie odtwarzania, gdy ścieżka jest w trybie gotowości do nagrywania, powoduje utworzenie w rejestratorze H4n Pro pliku tymczasowego. Jeśli na karcie SD pozostało niewiele miejsca, plik tymczasowy może zająć całe wolne miejsce, co powoduje zatrzymanie odtwarzania. W takim przypadku należy wyłączyć tryb gotowości do nagrywania na danej ścieżce.

◆ Brak dźwięku lub słaby dźwięk z podłączonych instrumentów

- Sprawdź ustawienia źródeł sygnału wejściowego (→ str. 045).
- Sprawdź, czy ustawienia poziomu nagrywania są odpowiednie (→ str. 045).
- W przypadku korzystania z gniazda wejściowego 1 lub 2 zwiększ poziom sygnału wyjściowego podłączonego urządzenia.
- Jeśli funkcja odsłuchu kontrolnego (→ str. 070) jest wyłączona, sygnał wejściowy można odsłuchiwać tylko wtedy, gdy odpowiednia ścieżka jest w trybie gotowości do nagrywania lub gdy rejestrator jest w trybie gotowości do nagrywania.

◆ Brak możliwości nagrywania na ścieżce

- Sprawdź, czy przycisk nagrywania (REC) i przycisk ścieżki (TRACK) świecą na czerwono.
- Nie można nagrywać materiału w projekcji, który jest zabezpieczony. Użyj innego projektu lub wyłącz zabezpieczenie (→ str. 125).

- Sprawdź, czy w gnieździe znajduje się karta SD.
- Sprawdź, czy nie została włączona funkcja blokady (→ str. 018).
- Jeśli na wyświetlaczu jest widoczny komunikat „Card Protected!” (Karta zabezpieczona), na karcie SD zostało włączone zabezpieczenie przed zapisem. Aby wyłączyć zabezpieczenie, należy przesunąć suwak blokady z boku karty SD.

◆ Brak możliwości wykonania zrzutu ścieżek

- Upewnij się, że poziomy głośności ścieżek 1–4 nie są zbyt niskie.
- Upewnij się, że na karcie SD jest wystarczająca ilość wolnego miejsca.

Inne problemy

◆ Brak możliwości korzystania z efektów

- Sprawdź, czy efekty są włączone. Domyślnie efekty są wyłączone w trybie MTR.

◆ Brak możliwości korzystania ze stroika

- Sprawdź, czy gniazdo, do którego jest podłączony instrument, zostało wybrane jako źródło sygnału wejściowego.

◆ Komputer nie rozpoznaje urządzenia podłączonego do portu USB

- Sprawdź, czy system operacyjny jest zgodny z urządzeniem (→ str. 033).
- W rejestratorze H4n Pro należy ustawić tryb pracy umożliwiający rozpoznanie urządzenia przez komputer (→ str. 031).

Indeks

A

- AB REPEAT ►Str. 97
- Aktualizacja wersji oprogramowania ►Str. 135
- ALWAYS NEW (tryb nagrywania) ►Str. 56
- Anulowanie operacji ►Str. 23
- AUDIO I/F (interfejs audio), używanie jako ►Str. 31
- Automatyczne wejście w zapis/wyjście z zapisu ►Str. 59
- AUTO REC ►Str. 63
- AUTO REC STOP ►Str. 64

B

- BATTERY TYPE ►Str. 130
- BOUNCE ►Str. 123

C

- CALIB/TUNER ►Str. 77
- CHROMATIC/TUNER ►Str. 75
- COMP/LIMITER ►Str. 67

D

- DATE/TIME ►Str. 26
- DAW (oprogramowanie) ►Str. 32
- DIVIDE ►Str. 116

E

- EFFECT** ►Str. 81 –
 - EDIT ►Str. 84
 - EDIT (EFX) ►Str. 86
 - EDIT (LEVEL) ►Str. 87
 - EDIT (PRE AMP) ►Str. 85
 - EDIT (RENAME) ►Str. 87
 - EDIT (STORE) ►Str. 88
 - Efekty, typy i parametry ►Str. 141
 - Efekty ►Str. 81
 - IMPORT ►Str. 89
 - Wykaz zestawów ►Str. 147
- EFX (moduł efektów) ►Str. 86

EKRAN

- DISPLAY BACK LIGHT ►Str. 126
- DISPLAY CONTRAST ►Str. 129

F

- FACTORY RESET ►Str. 132

FILE

- FILE (COPY) ►Str. 108
- FILE (DELETE) ►Str. 106
- FILE (DELETE ALL) ►Str. 107
- FILE (INFORMATION) ►Str. 105
- FILE (MP3 ENCODE) ►Str. 111
- FILE NAME ►Str. 50

- FILE (NORMALIZE) ►Str. 112
- FILE (RENAME) ►Str. 109
- FILE (SELECT) ►Str. 104
- FILE (STEREO ENCODE) ►Str. 113
- FILE/menu ścieżki ►Str. 57
- FOLDER SELECT ►Str. 103
- FORMAT ►Str. 134
- Funkcje przycisków TRACK 1, 2, 3, 4 ►Str. 20
- Funkcje przycisków wyszukiwania ►Str. 19

H

- HOLD (przełącznik) ►Str. 17

I

- IMPORT/EFFECT ►Str. 89
- INPUT MIC, 1, 2 (funkcje przycisków) ►Str. 21
- INPUT/TUNER ►Str. 78

K

KARAOKE

- Nagrywanie ►Str. 93
- Przygotowanie ►Str. 91
- Ustawienia/menu ścieżki ►Str. 57

KARTA SD

- Czytnik kart SD, używanie jako ►Str. 33
- Interfejs audio, używanie jako ►Str. 31
- Karta SD z rejestratora H2/H4, używanie ►Str. 136
- Sprawdzanie wolnego miejsca na karcie SD ►Str. 133

L

- LEVEL/EFFECT ►Str. 87
- LEVEL/menu ścieżki ►Str. 57
- LO CUT ►Str. 66

M

- MARK LIST ►Str. 115
- MENU**
 - MENU (funkcje przycisku) ►Str. 23
 - Menu główne ►Str. 41
- Menu ścieżki ►Str. 57
- METRONOME ►Str. 79
- Miksowanie ►Str. 57
- MIXER ►Str. 100
- MODE ►Str. 35-42
- MONITOR ►Str. 70
- MONO MIX ►Str. 72
- MOVE ►Str. 117

- MP3 ENCODE ►Str. 111
- MP3 (format plików) ►Str. 49
- MS STEREO MATRIX ►Str. 73

N

- Nagrywanie techniką bliskiego mikrofonu ►Str. 29
- Nagrywanie (tryb STEREO/STAMINA) ►Str. 47
- Nagrywanie (tryb 4CH) ►Str. 51
- Nagrywanie (tryb MTR) ►Str. 53
- Nagrywanie z dala od mikrofonu ►Str. 29
- NEW PROJECT ►Str. 118
- NORMALIZE ►Str. 112

O

- Ostrzeżenia dotyczące praw autorskich ►Str. 7
- OVER WRITE (tryb nagrywania) ►Str. 55

P

- PAN/menu ścieżki ►Str. 57
- PATCH (EFFECT/EDIT) ►Str. 84
- Pilot zdalnego sterowania (opcjonalny) ►Str. 43
- PLAY MODE ►Str. 95
- Pokrętko (sposób używania) ►Str. 23
- Połączenia ►Str. 30

Połączenie USB

- Używanie rejestratora H4n Pro jako czytnika kart SD ►Str. 33
- Używanie rejestratora H4n Pro jako interfejsu audio ►Str. 31
- Zasilanie z magistrali USB ►Str. 31
- PRE AMP/EFFECT ►Str. 85
- PRE REC ►Str. 65
- PROJECT**
 - BOUNCE ►Str. 123
 - COPY ►Str. 122
 - DELETE ►Str. 120
 - NEW PROJECT ►Str. 118
 - PROTECT ►Str. 125
 - RENAME ►Str. 121
 - SELECT ►Str. 119
- Przełącznik zasilania ►Str. 17

R

- REC FORMAT ►Str. 49
- REC (funkcje przycisku) ►Str. 19
- REC LEVEL AUTO ►Str. 69
- REC LEVEL (funkcje przycisków) ►Str. 22
- REMAIN ►Str. 133
- RENAME/EFFECT ►Str. 87
- RENAME/FILE ►Str. 109

Indeks

RENAME/PROJECT ►Str. 121
Ręczne wejście w zapis/wyjście z zapisu ►Str. 61

S

SPEED ►Str. 99
STEREO ENCODE ►Str. 113
STEREO LINK ►Str. 58
STORAGE ►Str. 33, 133
STORE/EFFECT ►Str. 88
Szybkość transmisji bitów ►Str. 49

T

Tryb 4CH

Operacje nagrywania ►Str. 51
Operacje odtwarzania ►Str. 94
Szczegóły ►Str. 35 i 37
Tryb i ekran główny ►Str. 39
Wybór trybu ►Str. 36

Tryb MTR

ALWAYS NEW (tryb nagrywania) ►Str. 56
Menu ścieżki ►Str. 57
Operacje nagrywania ►Str. 53
Operacje odtwarzania ►Str. 101
OVER WRITE (tryb nagrywania) ►Str. 55
Tryb i ekran główny ►Str. 40
Wybór trybu ►Str. 36

TRYB STAMINA

Operacje nagrywania ►Str. 47
Operacje odtwarzania ►Str. 94
Szczegóły ►Str. 37, 38
Tryb i ekran główny ►Str. 38
Ustawienia trybu ►Str. 15, 36

Tryb STEREO

Operacje nagrywania ►Str. 47
Operacje odtwarzania ►Str. 94
Szczegóły ►Str. 37, 38
Tryb i ekran główny ►Str. 38
Wybór trybu ►Str. 36

TUNER

CALIB ►Str. 77
CHROMATIC ►Str. 75
GUITAR, OPEN G, DAGDAG ►Str. 78
INPUT ►Str. 78
TUNER (tryby pracy stroika) ►Str. 78

U

Ustawienia ►Str. 27

V

VOLUME (funkcje przycisków) ►Str. 22

W

WAV (format plików) ►Str. 49
Wbudowane mikrofony ►Str. 28
Wbudowany głośnik ►Str. 34
Wejście w zapis/wyjście z zapisu (automatyczne) ►Str. 59
Wejście w zapis/wyjście z zapisu (ręczne) ►Str. 61
Włączanie i wyłączanie urządzenia ►Str. 17
Wybór nagrywanej ścieżki ►Str. 45
Wykaz zestawów ►Str. 147

Z

Zabezpieczenie przed zapisem ►Str. 125
Zasady bezpieczeństwa dla użytkowników ►Str. 6
Zasilanie fantomowe ►Str. 30
Zasilanie wejściowe ►Str. 29
Zasilanie z baterii/sieci ►Str. 15
Znaczniki ►Str. 96

Ostrzeżenie dotyczące przepisów FCC (Stany Zjednoczone)

Urządzenie przetestowano i uznano za zgodne z ograniczeniami dotyczącymi urządzeń cyfrowych klasy B, zgodnie z częścią 15 przepisów FCC. Ograniczenia te mają na celu zapewnienie należytej ochrony przed szkodliwymi zakłóceniami w instalacjach domowych. Urządzenie generuje, wykorzystuje i może emitować energię o częstotliwości radiowej, a jeśli nie jest zainstalowane i używane zgodnie z instrukcją, może również powodować szkodliwe zakłócenia w komunikacji

- **Zmiana kierunku lub położenia anteny odbiorczej**
- **Zwiększenie odległości między urządzeniem a odbiornikiem**
- **Podłączenie sprzętu do gniazdka w innym obwodzie niż ten, do którego podłączony jest odbiornik**
- **Kontakt ze sprzedawcą lub doświadczonym technikiem radiowo-telewizyjnym w celu uzyskania pomocy**

radiowej. Nie ma jednak gwarancji, że zakłócenia nie wystąpią w konkretnej instalacji. Jeśli urządzenie powoduje szkodliwe zakłócenia w odbiorze radiowym lub telewizyjnym, co można stwierdzić przez wyłączenie i włączenie urządzenia, zachęca się użytkownika do próby usunięcia zakłóceń na co najmniej jeden z następujących sposobów:

Państwa członkowskie UE



Deklaracja zgodności



ZOOM CORPORATION

4-4-3 Kanda-surugadai,

Chiyoda-ku, Tokyo 101-0062, Japonia

Witryna internetowa: <http://www.zoom.co.jp>